

Согласовано на педсовете
Протокол №1 от 31.08.2017г.

Приказ № 148 от 31.08.2017г.
Заведующий В.В. Ерофеева



Рабочая программа

по реализации

основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» -

1 Младшая группа. Возраст детей 2-3 года

Музыкальный руководитель
высшей
квалификационной категории
Маврычева Галина Геннадьевна

2017-18уч.г.г.

Содержание.

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи Программы.

1.1.2. Принципы и подходы в организации музыкально-образовательного процесса.

1.1.3. Характеристика возрастных возможностей детей 2-3 лет.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Музыкально-образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в пяти образовательных областях

2.1.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.2. Проектирование музыкально - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

2.2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

2.2.3. Методы и приёмы

2.2.4. Условия реализации Программы

2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

2.3. Взаимодействие с семьёй по музыкальному образованию детей.

III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

3.2. Программно-методический комплекс.

3.3. Циклограмма деятельности

3.4. Особенности организации музыкально-развивающей предметно-пространственной среды

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка.

Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции. То, что писал Л.С.Выготский о феномене «засушенное сердце» (отсутствие чувства), наблюдавшемся у его современников и связанном с воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуализированное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда помимо соответствующей направленности воспитания и обучения, «обесчувствованию» способствует и технологизация жизни, в которой участвует ребёнок.

А так хотелось бы, чтобы дети жили в мире красоты, музыки, сказки, фантазии. Создать такие условия в детском саду, которые смогут обеспечить гармоничное развитие, обеспечить эмоциональный комфорт, формирование начал личности и развитие музыкальности каждого ребёнка – вот основное направление работы по данной программе.

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкально-образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Центр развития ребёнка - детский сад №141 «Ладушки» (далее МБДОУ №141).

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);

3. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);

4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13 с изменениями на 4 апреля 2014 года)

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников составлена на основе:

- комплексной общеобразовательной программы дошкольного образования /Под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой и др.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014г.»/

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение музыкально- образовательных потребностей воспитанников.

Реализация рабочей программы позволяет создать оптимальные условия для повышения эффективности образовательной работы музыкального руководителя, установления продуктивного взаимодействия с семьей дошкольников

1.1.1. Цель рабочей программы: обеспечение уровня и качества дошкольного музыкального образования в ДОО. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей, становление эстетического отношения к окружающему миру

Программа направлена на решение следующих задач

Ведущие задачи музыкального образования детей младшей группы (2-3 года).

I. Слушание (восприятие) музыки.

1. Восхищать прекрасным звучащим миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры.
2. Увлечь ребёнка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас любимых музыкальных произведений.
3. Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, её характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребёнку.
4. Развивать элементарное **музыкально – сенсорное** восприятие средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа:
 - высотные;
 - ритмические;

- тембровые;
 - динамические отношения музыкальных звуков.
5. Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

II. Элементарная певческая деятельность.

Восприятие.

1. Побуждать детей к **восприятию** песен, вызывая желание:
 - вслушиваться в настроение;
 - интонацию песни;
 - характерные особенности музыкального образа.
2. Побуждать детей к эмоциональной отзывчивости на:
 - выразительность (характер, настроение);
 - изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.
3. Развивать **музыкально-сенсорный слух** детей, побуждая воспринимать и различать:
 - высокое и низкое;
 - тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

Исполнительство.

1. Приобщать к выразительному пению.
2. Приобщать к элементарным певческим умениям:
 - напевному, протяжному пению;
 - правильной певческой дикции.
3. Приобщать к вокально-хоровым умениям:
 - согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания;
 - одновременному началу и окончанию песни.
4. Приобщать:
 - к сольному и коллективному исполнению;
 - к самостоятельному пению и совместному со взрослыми;
 - под аккомпанемент и без него.

Песенное творчество.

Побуждать к первоначальным музыкально-творческим проявлениям в пении (например, придумать колыбельную для медведя, плясовую для зайчика и т.п.).

III. Музыкально-ритмическая деятельность.

Восприятие музыки.

1. Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на её:
 - характер;
 - темп;
 - ритмическую выразительность;
 - на смену характера различных частей музыки.
2. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер музыки.

Исполнительство.

1. Развивать музыкально-ритмические способности ребёнка.
2. Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движения с музыкой.
3. Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям:
 - двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки:
 - а/ весело бежать под легкую музыку,
 - б/ энергично ходить под ритмический марш;
 - менять движения в связи с изменением:
 - а/ динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание);
 - б/ регистров музыки (высокий и низкий);
 - в/ характера музыки (весёлый, грустный).
4. Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению:
 - двигаться стайкой за взрослым,
 - становиться в круг,
 - немного продвигаться по кругу,
 - сужать и расширять круг,
 - становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).
5. Приобщать к умению выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки:
 - различные виды хлопков в ладоши и по коленям,
 - притопы одной ногой и попеременно,
 - полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево,

- покачивание с ноги на ногу,
 - прыжки на 2-ух ногах,
 - кружение по одному и в парах,
 - побуждая согласовывать движение с текстом и музыкой пляски.
6. Побуждать к концу года:
- притопы делать правой ногой,
 - кружиться за правой рукой, (при условии, если дети в пляске стоят врассыпную, лицом в одну сторону),
 - выполнять движения с атрибутами.
7. Побуждать детей активно участвовать:
- в сюжетных музыкальных играх, усиленно выполняя под музыку образные роли,
 - понимать взаимоотношения в игре,
 - в движениях,
 - передавая особенности музыкального звучания.

Творчество.

Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных движениях (придумать и показать движения зайчика, лисы, медведя, волка, соответствующие характеру игрового персонажа сказки).

IV. Элементарное музицирование.

1. Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.
2. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.
3. Знакомить с тембрами звучания различных видов детских музыкальных инструментов:
 - духовых инструментов (свирель, дудочка);
 - ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты).
4. Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне.

1.1.2. Методические принципы построения программы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Принципы построения музыкально-образовательного процесса программы

- *последовательность и системность* - один из ведущих. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.
- *доступность и индивидуализация* - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка
- *постепенное повышение требований* – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.
- *сознательность и активность* – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.
- *повторяемость материала* - эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в деятельность вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции.
- *наглядность* – безукоризненный практический показ

1.1.3 Характеристика возрастных возможностей

<i>№ п/п</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Дата рождения</i>	<i>Группа здоровья</i>
1.	Айнулин Рифат	03.12.2014	
2.	Березина Виктория	22.11.2014	
3.	Борищев Арсений	09.07.2015	
4.	Великанов Владимир	24.05.2015	
5.	Водовская Арина	16.03.2015	
6.	Гоголин Иван	18.11.2014	

7.	Горюнов Максим	05.05.2015	
8.	Дюжаков Алексей	11.01.2015	
9.	Копылова Кристина	06.04.2015	
10.	Кучинская Стефания	19.06.2015	
11.	Матвеев Юра	18.05.2015	
12.	Мачалов Александр	27.02.2015	
13.	Орлов Артём	03.06.2015	
14.	Пахомов Савелий	10.11.2014	
15.	Сирцов Иван	12.02.2015	
16.	Старинов Ефим	06.02.2015	
17.	Судакова Кира	17.12.14	
18.	Тен Мариам	29.06.2015	
19.	Филатов Артем	14.01.2015	
20.	Филатов Илья	14.01.2015	
21.	Филатова Виктория	14.01.2015	
22.	Щербакова Полина	21.05.2015	
23.	Ткачук Алиса	19.06.2015	
24.	Родионов Всеволод	21.10.2014	
25.			

Общее развитие

В период раннего детства (с одного года до трех лет) происходит наиболее интенсивное психическое развитие ребенка. Осуществляется его превращение из беспомощного младенца в самостоятельного, говорящего, думающего и активного человека. Предметная деятельность и ситуативно-деловое общение со взрослым являются основными факторами психического развития ребенка раннего возраста. Благодаря развитию предметных действий совершенствуются восприятие, мышление, движения, воображение. Развитие речи перестраивает общение и сознание ребенка. В этом возрасте возникает и развивается новая для малыша деятельность – сюжетная игра. Начало общения со сверстниками значительно расширяет круг социальных контактов малыша. В данном периоде начинает активно развиваться процесс познания окружающего мира. С двух лет меняется восприятие ребенка. Благодаря его развитию к концу раннего возраста у малыша начинает складываться мыслительная деятельность. Мышление от наглядно-действенного постепенно переходит в наглядно-образное (возникает в 2,5–3 года). В возрасте двух лет у ребенка происходит развитие оперативной памяти, благодаря которой ему становятся доступны легкие логические и тематические игры.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

Музыкальное развитие

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убегать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

- достаточно развита музыкальная активность: ребёнок с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен.
- имеется некоторый запас музыкальных впечатлений.
- развито восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике.
- развита активность в движении: танцует в кругу, в паре; легко вовлекается в музыкально- сюжетные игры, старается выполнять действия под музыку; передавать характерные движения игровых персонажей (зайчиков, птичек).
- освоены некоторые звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- развиты первичные музыкально-творческие способности как в пении, так и в движении.

II раздел

Содержательный

2.1. Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- восприятие музыки, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Музыкально-образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в пяти образовательных областях:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной принадлежности, Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Образовательная область «Познавательное развитие»	Развитие воображения и творческой; формирование первичных представлений о себе, других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира
Образовательная область «Речевое развитие»	. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Становление эстетического отношения к окружающему миру; реализация самостоятельной творческой деятельности детей; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; координация и гибкость, равновесие, макро и микро моторика; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей

2.1.1.Способы и направления поддержки детской инициативы.

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-либо;
- создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты;
- создать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.
- обеспечить событийность образования (календарные праздники); события социальной и культурной жизни страны и мира, события регионального значения, события муниципального и городского значения, события детского сада, события личного значения – день рождения детей.

- С целью поддержки инициативы детей в реализации содержания Программы предусматриваются использование современных педагогических технологий:

Игровая технология			
<i>цель</i>	<i>диагностика</i>	<i>этапы</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
формирование мотивации к музыкальной деятельности - развитие музыкальности детей младшего дошкольного	изучение особенностей звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	<p>1 Обогащение звукового опыта детей; развитие интереса к восприятию музыкальных и немusикальных звуков, музыкальных произведений</p> <p>2 Использование накопленного музыкального опыта в ООД и в совместной деятельности.</p> <p>3 Организация самостоятельной деятельности детей с использованием накопленного музыкального опыта</p>	<p>- желание детей музицировать, общаться с музыкой</p> <p>- <i>формирование способности восприятия звука, как одного из свойств окружающего мира</i></p> <p>(исходя из особенностей музыкальности детей младшего дошкольного возраста)</p>

возраста.		4 Итоговая диагностика	
-----------	--	------------------------	--

2.2. Проектирование музыкально - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)». Формы, способы, методы и средства реализации Программы

2.2.1. Формы организации

Формы организации музыкальной деятельности	Формы работы		Область применения
	Групповые	Режимные моменты	- организованная образовательная деятельность (музыка и другие) - культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) - утренняя гимнастика - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях - дневной сон
		Совместная деятельность педагога с детьми	- праздники, развлечения - театрализованные игры - детские игры, забавы, потешки - слушание музыкальных произведений, сказок в группе - прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций
Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек - театральных кукол - атрибутов для ряжения - элементов костюмов различных персонажей	

Групповые Подгрупповые Индивидуальные		-музыкальных дидактических игр
	Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> -консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Формы организации образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком.
2.Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
3. Доминантное занятие	занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности.
4. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности воспитанников.

2.2.2 Структура музыкально-образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	9 мин.	72	12 ч
Праздники, развлечения	1раз в месяц	15мин. 9 мин.	12	4 ч.	

Вариативные формы музыкальной деятельности 1 младшей группы

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
---------	----------------------	---

2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
----------	--	---

2.2.3. Методы и приёмы, используемые в музыкально-образовательном процессе

<p>Наглядный метод – позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомиться с предметами быта.</p>	<p>Словесный метод обращен к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.</p>	<p>Метод практической деятельности - конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.</p>
--	--	---

2.2.4 Условия реализации программы:

Организация музыкально-образовательного процесса в МБДОУ №141 регламентируется: годовым, перспективным планами, расписанием непосредственной образовательной деятельности, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Годовой план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий 9 минут

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудио и видеозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
------------------------------	---

Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Досуг «Угадай сказку». • Музыкальные игры –сопереживания. • Игры-инсценировки
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<ul style="list-style-type: none"> • Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. • Вокально-речевые игры.
	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные игры – импровизации. • Музыкальные прогулки.
	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. • Музыкально-дидактические игры. «Озвучиваем персонажа».

2.3. Взаимодействие с семьёй по музыкальному воспитанию

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированное и индивидуальное взаимодействие с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Название мероприятия	Время проведения
Первая младшая группа	
Анкетирование (выявление заинтересованности в музыкальном развитии детей).	сентябрь
Выступление на родительском собрании. Тема: «Роль музыки в развитии детей»	сентябрь

Круглый стол. Решение вопросов об изготовлении атрибутов и костюмов к новомуднему утренику	ноябрь
Организация выставки «Елочка красавица»	декабрь
Новогодний праздник «Снежные пирожки»	декабрь
Консультация : «Как лучше организовать новогодний праздник с ребёнком дома»	декабрь
Оформление фотовыставки «Наши улыбки»	февраль
Праздник «Мамочка любимая!»	март
Весеннее развлечение « В гости к солнышку»	апрель
Выступление на родительском собрании с отчётом о музыкальном развитии детей	апрель

III раздел Организационный

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

№	Наименование	Количество, шт
1.	Музыкальный центр	2
2.	Синтезатор	1
3.	Диaproектор	3
4.	Экран	2
5.	Мультимедийный проектор	1
6.	Ноутбук	1
7.	Компьютер	1
8.	Выход в сеть Интернет	1
9.	Микрофон	4
10.	Стереокolonки	4
11.	Магнитофон	3
12.	Флеш-карта	6
14.	Принтер	1

3.2. Программно-методический комплекс

<i>Программы, технологии и методические пособия</i>	
А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская. Детство с музыкой Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2013	Учебно-методическое пособие
Детство. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2008	Программа развития и воспитания в детском саду
Костина Э.П., под редакцией А.А. Чеменовой Модернизация музыкального образования дошкольников: проблемы, поиски, перспективы. // НИРО, Н.Н. 2005	Материалы межрегиональной научно-практической конференции (19-20 мая 2005 г)
Костина Э.П.: Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга // Н.Н. 2012	Монография
Костина Э.П.: Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников // Н.Н.НИРО, 2011	Содержательная и процессуальная часть педагогической технологии музыкального образовании детей
Костина Э. П.: Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет // Н.Н., 2008	Учебное пособие. Здоровьесберегающая педагогика
Костина Э.П., Кочнева Н.Н., Каримова Л.Г., Семикова Л.А.: «Мой родной дом» Программа (для детей 4-7 лет) // Н.Н. 2000	Учебно-методическое пособие
Костина Э.П. Диагностика музыкального развития ребенка – дошкольника // Методическое пособие, Н.Новгород, изд. НИРО, 2000	Методические основы, диагностика
Э.П.Костина. Мой родной дом. Н.Новгород, 2000г.	Учебно-методическое пособие.
Э.П.Костина «Я люблю музыку» /Н.Н.-2005. (4-7 ступень)	Методическое пособие
Костина Э. П. Музыкально – дидактические игры (методическое пособие) // Р-на-Д, «Феникс», 2010	Методика, практический материал, ноты
Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду./ М.: Просвещение,	Методика

2004	
Ветлугина Н. Музыкальный букварь // М.: Музыка, 1986	Методика, ноты
Радынова О.П., Катинене А.И., Плавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников // М., Просвещение- Владос, 1994	Авторская программа
Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста // Дубна, Феликс+, 2011	Методическое пособие
Радынова О.П. Музыкальные шедевры // М., Просвещение, 2000	Авторская программа и методические рекомендации
Э.П. Костина, Л.Н. Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва «Просвещение» 1986	Методическое пособие
А.Л. Сиротюк Коррекция развития интеллекта дошкольников. ООО «ТП Сфера», 2001	Методические рекомендации и практический материал
Сауко Т., Буренина Л. «Топ – хлоп, малыши!» - / СПб: Детство-Пресс, 2005	программа музыкально – ритмического развития детей 2-3 лет.
Д.Е. Огороднов методика музыкально-певческого воспитания. Планета музыки 2014	Методическое пособие
Картушина М. Вокально-хоровая работа в д/саду (методическое пособие) // М., «Скрипторий 2003», 2010	Методика. Практический материал. ноты
Картушина М. Зелёный огонёк здоровья // М., «Скрипторий 2003», 2010	Методическое пособие. Практический материал. ноты
А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» С.-П. 2000г.	Программа по ритмической пластике для детей.
М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2008г., 2009г.	Методика. Практический материал, ноты
О.Н. Арсеновская Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ Волгоград: Учитель, 2011.	Методика. Практический материал, ноты
Н.А. Метлов Музыка-детям. Москва «Просвещение» 1985	Методика. Практический материал.
Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. М., 2004.	Методика. Практический материал.
Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5 изд., стер. –	Методика. Практический материал.

СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2007.	
Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. М.Н.Щетинин – Айрис-пресс, 2007.	Методика. Практический материал.
Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Москва: Просвещение, 1990	Методика, описание игр

Практический материал

<p><u>Картушина М.</u> Мы играем, рисуем и поём.// М., 2009 Сценарии, ноты</p> <p><u>Железнов С., Железнова Е.</u> Пальчиковые игры (из серии Музыкальные обучалочки, аудиопособие). М., издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», 2007.</p> <p><u>Н.Г.Кононова.</u> Музыкально- дидактические игры для детей. / М.: Просвещение, 2003</p> <p><u>М. Б. Зацепина .</u> Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / М-2007</p> <p><u>С.Н.Захарова.</u> Праздники в д/с. / М.: Владос, 2004</p> <p><u>Ф.М.Орлова.</u> Нам весело. / М.:Просвещение, 2003</p> <p><u>М.А. Михайлова.</u> Развитие музыкальных способностей детей. / Ярославль: Академия развития, 2003</p> <p><u>М.Ю.Картушина</u> Праздники в детском саду. Пособие для муз. руководителей. / ООО «Издательство Скрипторий 2003»2008</p> <p><u>С.И.Бекина.</u> Музыка в движении.3-4, 5-6, 6-7 лет. / М.: Просвещение, 2004</p> <p><u>О.П.Радынова.</u> Слушаем музыку./ М.: Просвещение, 2004</p> <p><u>Т.М.Орлова.</u> Учите детей петь. (возраст 3-4, 5-6, 6-7 лет) / М.: Просвещение, 2004</p> <p><u>С.И.Бекина,</u> Праздники в детском саду. / М.: Просвещение, 2004</p> <p><u>С.И.Бекина.</u> Праздники и развлечения в детском саду. / М.: Просвещение, 2003</p> <p><u>Г.А. Лапшина,</u> Календарные и народные праздники в детском саду — Весна./ Волгоград: Учитель, 2005</p> <p><u>М.А. Михайлова и др.</u> Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ Ярославль: Академия развития, 2004</p> <p><u>Т.Н.Липатникова.</u> Праздник начинается./ Ярославль: Академия развития, 2004</p> <p><u>Л.Ф. Жданова.</u> Праздники в детском саду (занимательные сценарии). / М.: Аквариум, 2006.</p>

Г.А.Лапина. Календарные и народные праздники в детском саду. / Волгоград: Учитель, 2005.

И.В. Штанько. Воспитание искусством в детском саду.

/ М.: ТЦ Сфера, 2007.

Л.Н. Комисарова и др. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музык. занятий. / М.: Школьная Пресса, 2006.

С.Мерзлякова. Гармошечка-говорушечка. / М.: 2000

С.Шенева. Мы поем, играем и танцуем. / М.: 2000

Е.Соковнина. Моя мама.. / М.: Музыка

Журналы «Музыкальный руководитель», «Дошкольное воспитание»

Роот З. Танцы с нотами для детского сада // М., Айрис – Пресс, 2008

Роот З., Зарецкая Н. Танцы в детском саду // М., Айрис – Пресс, 2006

Роот З. Танцы и песни для д/сада. // М., Айрис – Пресс, 2008

Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» - репертуар. / М., «Гном и Д», 2002

3.3 Циклограмма деятельности музыкального руководителя Маврычевой Г.Г. на 2017-18уч.г.г.

Дни недели	График работы	Расписание учебной нагрузки				Развлечения	Подготовка к ООД (проветривание зала, подготовка техники и атрибутов)	Индивидуальная работа с детьми	Индивидуальная работа с воспитателями, специалистами	Разработка сценариев, изготовление атрибутов, дид. игр	Взаимодействие с родителями (инд. консультации)
		Группа	Утренняя гимнастика	НОД							
				музыкальная	Физическая культура						
Понедельник	7.40 - 13.30	1 младшая					8.40-8.50	8.40-9.00 9.30-10.20		12.30 – 13.00	
		2 младшая		9.10 – 9.25							
		Средняя			9.55-10.15						
		Старшая		11.30-12.25 (подгруппы)							
		Подг.гр.		10.25-10.55							
Вторник	7.40 - 17.00	1 младшая		8.50-9.00		15.30-16.00 1-мл.гр. 2-ср.гр. 3.ст.гр. 4-подг.гр.	7.40-7.55 15.00-15.30 16.00-16.30 (наблюдение самост. деят-ти детей)	11.00-11.30	12.30 – 13.00 13.00 – 13.30 13.30 – 14.00 14.00 – 14.30 14.30-15.00	11.30-12.00	16.30-17.00
		2 младшая	8.00-8.06		9.35-9.50						
		Средняя	8.10-8.18								
		Старшая	8.20-8.29		9.55-10.20 в						
		Подг. гр.	8.30-8.40		10.25-10.55в						

Среда	7.40 - 13.30	1 младшая.				8.40-9.00	9.00-9.20			
		2 младшая	8.00-8.06	9.25-9.40		11.00-11.20	10.00-11.00	12.30-13.00 (логопед)	11.30-12.00	13.00-13.30
		Средняя	8.10-8.18	9.40-10.00						
		Старшая	8.20-8.29							
		Подг.гр.	8.30-8.40							
Четверг	7.40 - 13.40	1 младшая				8.40-8.50 9.20-9.30	8.40-9.00	12.30-13.40	10.35-11.00	
		2 младшая	8.00-8.06							
		Средняя	8.10-8.18		9.00 – 9.20					
		Старшая	8.20-8.29	9.30-9.55						
		Подг.гр.	8.30-8.40	10.05-10.35						
Пятница	7.40 - 13.00	1 младшая		8.50-9.00		8.40-8.50 10.00-10-20	10.35-11.10	12.30-13.00 (психолог)		
		2 младшая	8.00-8.06		9.00-9.15					
		Средняя	8.10-8.18	11.20-12.10						
		Старшая	8.20-8.29		9.30-9.55					
		Подг.гр.	8.30-8.40		10.05-10.35					

3.4. Особенности организации музыкально-развивающей предметно-пространственной среды

В нашем ДОО создана обстановка, обеспечивающая психологический, интеллектуальный и физический комфорт детей, способствующая соблюдению баланса активности и отдыха, коллективной и индивидуальной деятельности. Все помещения ДОО выдержаны в спокойных, светлых тонах, в дизайне используются элементы различных техник (коллажи из плёнки, «витражная техника», игровые макеты, модули и др.), что создаёт комфортное настроение, способствуя эмоциональному благополучию детей.

Музыкальная макросреда

<i>Помещения</i>	<i>Процессы</i>	<i>Участники</i>
Музыкальный зал	- музыкальная ООД - праздники, утренники, развлечения, концертная деятельность - индивидуальная деятельность	- музыкальный руководитель - воспитатели - родители
Музыкальный	- индивидуальная деятельность с детьми и педагогами	- дети

кабинет		-музыкальный руководитель - воспитатели
Групповые помещения	- самостоятельная деятельность детей в музыкальных мини-центрах - гимнастика после сна	- дети, воспитатели
Территория детского сада	- Музыкальные праздники и развлечения	- дети, инструктор по физо, музыкальный руководитель, воспитатели, родители

Фонотека, техническое оснащение	Музыкально – дидактические игры	Музыкально-дидактический материал	Атрибуты	Музыкальные инструменты и музыкальные игрушки
Музыкальный центр Программный репертуар: *флешкарта № 1 – по слушанию; * флешкарта № 2– музыкальные сказки; * флешкарта № 3– фоновая музыка Буренина кассета «Топ-хлоп, малыши» Кассета «Развивающая музыка для малышей» (классическая музыка в обработке для малышей) Подборка CD-дисков музыкального сопровождения к сказкам: «Колобок» «Теремок», «Заюшкина избушка» CD-диски: *«Малыш и море», *«Малыш в деревне», *«Малыш и Моцарт» *«Волшебство природы» *«Мама и малыш»	«Мама и детки» «Кошка и котята» «Где мои детки?» «Чудесный круг» «Солнышко и тучка» «Звуковое дерево» «Громко-тихо» «На чем играю?»	Фланелеграф Фигурки для фланелеграфа (большие и маленькие животные, птицы, музыкальные инструменты, транспорт) Карточки - солнышко с изображением эмоций (весело, грустно) Файловые папки: «Времена года»- иллюстрации к песням «Музыкальные	Маски – шапки зверей Юбочки Шляпы Косынки Цветные платочки Цветные ленточки Цветные флажки Цветочки Снежки	Металлофон (2) Музыкальные молоточки (5) Музыкальная шкатулка (1) Барабан бол.и мал.(2) Бубен(4) Погремушки(17) Колокольчики (10) Ложки деревянные (8) Палочки деревянные (17) Шумовые игрушки – образы (мышка, лиса, медведь, заяц) самоделки с разным наполнением (горох, семечки, скрепки, рис,

*«Природа и малыш» *«Спокойной ночи» *«Спи мой малыш»	Пальчиковые игры	инструменты»		пшено, песок, греча, камешки ит.д.) Маракасы - 4
---	---------------------	--------------	--	--

Календарно-тематический план

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
	«Здравствуй, музыка»	Формировать умение слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Формировать умение малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Формировать умение передавать простые игровые действия.	«Наша погремушка» м.А.Арсева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» м.Е.Тиличевой, с.Н.Френкель
		Формировать умение различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	

	«Осенние картинки»	слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Формировать умение детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м обр. В. Фере,«Ладушки» р.н.м.
		Формировать умение - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	«Дождик» м.И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Погуляем»м.И.Арсеева, И.Черницкая
	«Весело – грустно»	Формировать умение различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Формировать умение малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» м. И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Марш и бег» м.Е.Тиличевой, Н.Френкель «Гопачок» укр..н.м .обр. Н.Раухвергер
				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
	«Музыка о животных»	Формировать умение - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	«Птичка» м. М.Раухвергера; «Медведь» м.Е.Тиличевой; «Зайчик»м. Л. Лядовой; «Петух и кукушка» л. М Лазаревой; «Птица и птенчики» л.Е.Тиличевой;
		Формировать умение	Формировать умение	Формировать умение ритмично	

		отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Зайчик»р.н.п. обр. И. Метлова; «Медвежата»м.М.Красева
	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Формировать умение детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» муз. В. Курочкина; «Танец снежинок» муз. Т.Ломовой; «Парная пляска» муз. М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского;
		Формировать умение различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского; «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» м.П. Чайковского; «Дед Мороз»м. Р. Шумана; Пение:Зима»В.Красевой; «Наша Елочка» М.В. Красевой;

	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» м. Красева; М/д игра «Угадай, на чем играю?» м. Е.Тиличевой; «Молодой солдат» м.М. Красева; «Кошечка» м.Т.Ломовой; «Лошадка» Гречанинова; «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» м.М.Красева; «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» м. Рустамова;
		Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			
	«Громко- тихо»	Формировать умение - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Формировать умение - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» м.Т.Ломовой; «Игра с колокольчиком» м.Римского-Корсакова ; Песни по желанию детей. «Марш и бег» м.Е.Тиличевой; «Гопачок» укр.н.м.
		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Формировать умение - вступать при поддержке взрослых; - петь без	Развивать чувство ритма, координацию движений.	

		Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон		
	«Весенние капельки»	Формировать умение детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Формировать умение петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Формировать умение двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» м.Майкапара; «Есть у солнышка друзья» м. Е.Тиличевой; «Зима прошла» м.Н.Метлова; «Пирожки» М.Т. Филиппенко; «Закличка солнца» сл.нар., обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
	«Вместе весело играть»	Формировать умение детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Формировать умение детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик» м.М.Раухвергер; «Игра с погремушками» м.И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м обр.Р.Рустамова; «Игра с бубном» м.Г.Фрида
	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Формировать умение малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» м.Г. Свиридова; «Пастушок» м.Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» м.М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;
		Формировать умение	Формировать навыки	Формировать умение детей	«Дождик»

		слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	основных певческих интонаций.	ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	м. Г. Свиридова; «Пастушок» м. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
	«В деревне»	Формировать умение - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Формировать умение не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» м.Кабалевского; «Детская полька» м.Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата»М. Красева; «Пляска с погремушками» м. В. Антоновой
		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Формировать умение - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	
	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	Формировать умение не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым		«Зайчик» м.Л. Лядовой; «Медведь»Е.Тиличевой; «Грустный дождик» м. Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник.
		Воспитывать	Формировать умение	Формировать умение -менять	«Бубен»м. М. Красева;

		отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в движениях образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М.Метлова; «Марш» м.М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска»
	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Формировать умение детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бегаёт» м.Е.Тиличевой М/д игра «Дождик» р.н.м. «Ноги и ножки» м.Е.Тиличевой «Весенняя», «Мы флажки свои поднимем» м.Вилькорейской «Березка»м. Рустамова «Шарики»м. Кишко
	«Прогулка в лес»	Формировать умение детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Формировать умение петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка»м. Александрова «Весенняя» неизвест.автор
				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в	«Ножки и ноги» м.Агафонникова; «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» м.Вилькорейской.

				соответствии с текстом песни.	
--	--	--	--	-------------------------------	--

***Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).**