

Согласовано на педсовете  
Протокол №1 от 31.08.2017г.



Приказ № 148 от 31.08.2017г.  
Заведующий В.В. Ерофеева

## **Рабочая программа**

по реализации

основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» -**

**2 Младшая группа. Возраст детей 3-4года**

Разработчик  
Музыкальный руководитель  
высшей  
квалификационной категории  
Маврычева Галина Геннадьевна

2017-18уч.г.г.

## **Содержание.**

### **I раздел ЦЕЛЕВОЙ**

#### **1.1. Пояснительная записка.**

1.1.1. Цели и задачи Программы.

1.1.2. Принципы и подходы в организации музыкально-образовательного процесса.

1.1.3. Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

1.2.1. Ценностно-целевые ориентиры музыкально-образовательного процесса.

### **II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

**2.1. Музыкально-образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в пяти образовательных областях**

2.1.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

**2.2. Проектирование музыкально - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».**

2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

2.2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

2.2.3. Методы и приёмы

2.2.4. Условия реализации Программы

2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

**2.3. Взаимодействие с семьёй по музыкальному образованию детей.**

### **III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

3.2. Программно-методический комплекс.

3.3. Циклограмма деятельности

3.4. Особенности организации музыкально-развивающей предметно-пространственной среды

# I раздел ЦЕЛЕВОЙ

## 1.1. Пояснительная записка

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка.

Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции. То, что писал Л.С.Выготский о феномене «засушенное сердце» (отсутствие чувства), наблюдавшемся у его современников и связанном с воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуализированное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда помимо соответствующей направленности воспитания и обучения, «обесчувствованию» способствует и технологизация жизни, в которой участвует ребёнок.

А так хотелось бы, чтобы дети жили в мире красоты, музыки, сказки, фантазии. Создать такие условия в детском саду, которые смогут обеспечить гармоничное развитие, обеспечить эмоциональный комфорт, формирование начал личности и развитие музыкальности каждого ребёнка – вот основное направление работы по данной программе.

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкально-образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Центр развития ребёнка - детский сад №141 «Ладушки» (далее МБДОУ №141).

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);

3. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);

4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13 с изменениями на 4 апреля 2014 года)

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников составлена на основе:

- комплексной общеобразовательной программы дошкольного образования /Под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой и др.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014г.»/

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение музыкально- образовательных потребностей воспитанников.

Реализация рабочей программы позволяет создать оптимальные условия для повышения эффективности образовательной работы музыкального руководителя, установления продуктивного взаимодействия с семьей дошкольников

**1.1.1. Цель рабочей программы:** обеспечение уровня и качества дошкольного музыкального образования в ДОО. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей, становление эстетического отношения к окружающему миру

Программа направлена на решение следующих задач

*Ведущие задачи музыкального образования детей младшей группы (3 - 4 года).*

<b>I. Слушание (восприятие) музыки.</b>	
Общие	Образовательные
<p><b>I. Приобщать детей к культуре слушания,</b> накапливая опыт восприятия произведений <b>народного, классического и современного</b> музыкального искусства:</p> <p>1. Формировать представления об отражении музыки чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни.</p>	<p>1. Развивать потребность в ознакомлении с миром музыки.</p> <p>2. Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.</p> <p>3.Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению;</p> <p>4. Формировать представления об <i>образной природе музыки</i> (процесс ознакомления) – без развития.</p> <p>5. Побуждать к сопереживанию музыке</p>

<p>2. Воспитывать добрые чувства к семье и к родному дому.</p>	<p>6. Развить: представления о первичных жанрах музыки; формировать представления о видах песни (хороводная, колыбельная); о видах танцев (парный танец, хоровод); марш.</p>
<p><b>II. Осваивать деятельность слушания (восприятия) музыки:</b>          1. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих музыкальный образ:          - побуждение к эмоциональной отзывчивости:</p>	<p>Выражение в музыке:          - настроения;          - характера (весёлый, грустный);          - чувств;          - интонаций (вопрос-ответ).</p>
<p>2. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:          - выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа,</p>	<p>Средства выразительности          а) музыкальные:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• темп (быстрый, медленный);</li> <li>• регистр (высокий, низкий);</li> <li>• динамика (громко, тихо );</li> <li>• ритмические особенности;</li> <li>• тембр (глухой, звонкий );</li> </ul>         б) внемузыкальные (обращать внимание):  <ul style="list-style-type: none"> <li>• на способы исполнения;</li> <li>• позу;</li> <li>• мимику музыканта;</li> <li>• узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение.</li> </ul> </p>
<p>3. Развивать музыкально - сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (освоение музыкально-дидактических упражнений и игр):</p>	<p>Воспринимать и различать:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• интервалы (не менее октавы);</li> <li>• ритм (половинные и восьмые длительности);</li> <li>• динамика - <i>f</i> (громко), <i>p</i> (тихо);</li> <li>• тембр на основе различения звучания музыкальных инструментов: (2-3)</li> </ul> </p>
<p>4. Побуждать самостоятельно, выразить свои музыкальные впечатления:</p>	<p>Давать оценку и выразить музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• в эстетических суждения, через рисунок, пластику музыкально-ритмических движений.</li> </ul>         Побуждать моделировать (условно-образно):  <ul style="list-style-type: none"> <li>• характер музыки;</li> </ul> </p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание (музыкальный образ).</li> </ul>
<b>III. Осваивать азбуку музыкального творчества.</b>	Побуждать передавать характер музыки, её содержание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в художественных музыкально-ритмических движениях; в рисунке.</li> </ul>
<b>II. Певческая деятельность.</b>	
<b>I. Освоить азбуку певческой музыкальной культуры (восприятие песен):</b>	
Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен <b>народного, классического и современного</b> репертуара: Воспитывать любовь к семье и дому. Формировать музыкально-слуховые певческие представления.	Слушать песни, связанные с жизнедеятельностью ребёнка, <b>в семье, дома.</b>
1. Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения):	Побуждать воспринимать: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) характер, настроение музыки песни (весёлый, грустный)</li> <li>б) интонации, переданные в песне (вопрос-ответ).</li> </ol>
2. Развивать дифференцированное восприятие песен:	Учить воспринимать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства выразительности:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) музыкальные                темп (быстрый, медленный); регистр (высокий, низкий); динамику (громкое, тихо); контрастные ритмические особенности; тембр (звонкий глухой)</li> <li>б) внемузыкальные мимика, жесты, движения, поза исполнителя;</li> </ol> </li> <li>- форму песни: куплет, припев, вступление.</li> </ul>
3. Развивать музыкально-сенсорное восприятие:	Учить различать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• интервалы (не менее октавы);</li> <li>• ритм (простые ритмические рисунки);</li> <li>• тембр (тембры голосов поющих детей и взрослых);</li> <li>• динамику - <i>f</i> (громко), <i>p</i> (тихо);</li> </ul>
4. Развивать восприятие способов певческих умений:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• напевное, протяжное пение ;</li> <li>• четкую правильную дикцию;</li> <li>• правильное интонирование отдельных фраз;</li> <li>• слаженность пения;</li> <li>• пение по ручным знакам (I – 3 ст.); пение по руке – «нотный стан» (I – III ст.).</li> </ul>

5. Побуждать самостоятельно, высказывать свои музыкальные впечатления или выразить свое понимание песни в исполнительской <b>творческой</b> деятельности (о характере и содержании песни).	Выразить своё отношение к песни: <ul style="list-style-type: none"> <li>• словами; в движении; в рисунке.</li> </ul> Побуждать моделировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• условно-образно * содержание * характер</li> <li>• условно-схематически (наличие карточек) форму песни.</li> </ul>
<b>II. Исполнительство</b> (пение песен народного, классического и современного репертуара).	
1. Охранять, беречь голос детей:	Побуждать помнить, исполнять песни, выученные в течение года.
2. Выразительное исполнение песен.	Побуждать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• к выразительному исполнению песен;</li> <li>• к передаче контрастных характеров;</li> <li>• настроений музыки (весело, грустно) и их изменений;</li> <li>• интонаций;</li> <li>• эмоций (вопрос-ответ).</li> <li>• Конкретный музыкальный образ</li> </ul>
3. Учить передавать (изображать) свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в <b>различных куплетах</b> .	Учить передавать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства выразительности:</li> <li>а) музыкальные             <ul style="list-style-type: none"> <li>• темп (быстрый, медленный); регистр (высокий, низкий);</li> </ul> </li> <li>динамику (громко, тихо); контрастные ритмические особенности; тембр (звонкий, глухой)</li> <li>б) внемузыкальные мимика, жесты, движения, поза исполнителя.</li> </ul>
4. Обучать азбуке способов детской певческой деятельности.	1. Учить основам певческих умений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранять правильную осанку (положение корпуса);</li> <li>• правильно исполнять мелодические и ритмические особенности;</li> <li>• передавать в мелодии низкие и высокие звуки:</li> <li>* пени по ручным знакам (I – III ст.); * пение по руке – «нотный стан» (I – III ст.);</li> <li>• напевное исполнение: * протяжно пропевать гласные в середине и в конце слова, в конце фразы;</li> <li>• обучать чёткому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни;</li> <li>• вместе с взрослыми «брать дыхание» * пропевать на одном дыхании короткие фразы;</li> <li>• петь естественным звуком, без зажимов;</li> <li>• учить соблюдать ансамбль: * по темпу; * по тембру; * ритму; * динамике звучания.</li> </ul> 2. Обучать особенностям техники певческого исполнительства:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ансамблевого; сольного; с сопровождением; без сопровождения; самостоятельно;</li> <li>• с помощью взрослого.</li> </ul>
	Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома.
	<p>Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в эстетических суждениях;</li> <li>- в творческой исполнительской деятельности (в движении или рисунке).</li> </ul> <p>Побуждать моделировать: форму; характер; содержание песни.</p>
<b>III. Приобщать к азбуке песенного творчества детей.</b>	<p>Развивать <b>креативность</b> детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчество в выразительном исполнении песни;</li> <li>• побуждать к песенному творчеству: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ песенной импровизации своего имени.</li> <li>➤ импровизации интонаций (вопросно-ответной формы)</li> <li>➤ импровизации песни, марша, танца, колыбельные;</li> <li>➤ «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.</li> </ul> </li> </ul>
<b>III. Музыкально-ритмическая деятельность.</b>	
<b>I. Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара.</b>	Воспитывать добрые чувства к <b>своей семье, к родному дому, к домашнему миру.</b>
Развивать целостное восприятие музыки и движений:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей различать основные виды музыкально - ритмической деятельности: танец, игра.</li> <li>2. Воспринимать выразительность музыки и движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать контрастный характер музыки (весёлый, грустный) и соответствующие ему движения;</li> <li>• воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда:</li> </ul> </li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ их форму;</li> <li>➤ композицию;</li> </ul>
Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений:	<p>Учить воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности):</p> <p>а) музыкальные (промежуточные оттенки):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• темп (быстрый, медленный);</li> <li>• регистр (высокий, низкий);</li> <li>• динамику (громко, тихо);</li> <li>• контрастные ритмические особенности;</li> <li>• тембр (звонкий, глухой)</li> </ul> <p>б) внемузыкальные: осанку, позу; мимику; движения.</p>
. Побуждать осваивать восприятие музыкально – ритмических движений.	Продолжать развивать восприятие способов их исполнения. Обращать внимание на смену движений с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных)
Учить выражать свои впечатления о просмотренном.	<p>Высказывать собственное суждение (о просмотренной игре, пляске), находить сходство, различие.</p> <p>Побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, рисунке.</p> <p>Моделировать (на карточках):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание;</li> <li>• характер (условно-образно);</li> <li>форму танца, игры, хоровода (условно-схематически).</li> </ul>

<p><b>II. Исполнительство.</b></p> <p>Беречь физическое здоровье детей, обеспечивая их психоэмоциональное благополучие.</p>	<p>1. Побуждать:</p> <p>- к выразительной передаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характера (весёлого грустного); игрового образа (сюжет игры, композиция танца);</li> <li>• изображать движениями свое отношение к образу средствами выразительности: <ul style="list-style-type: none"> <li>* музыкальные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• темп (быстрый, медленный); регистр (высокий, низкий);</li> <li>• динамику (громко, тихо);</li> <li>• контрастные ритмические особенности;</li> <li>• тембр (звонкий, глухой)</li> </ul> </li> <li>* внемузыкальные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• осанка, поза; мимика; движения.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p>Приобщать к азбуке музыкально-ритмических движений:</p>	<p>Формировать объём музыкальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ходьба высоким шагом</li> <li>• ходьба бодрым шагом;</li> <li>• ходьба спокойная;</li> <li>• ходьба на четвереньках</li> <li>• бег лёгкий;</li> <li>• прыжки энергичные: на двух ногах с продвижением вперёд</li> </ul> <p><b>элементам народного танца:</b></p> <p>а) танцевальные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простой хороводный шаг</li> <li>• дробный шаг (топочущий)</li> </ul> <p>б) танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Простые дроби</li> </ul> <p><b>бального танца:</b></p> <p>а) танцевальные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лёгкий бег на носочках;</li> </ul> <p>б) танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выставление на носочек правой ноги;</li> <li>• лёгкие повороты вправо, влево (на лёгком полуприседании);</li> </ul> <p><b>элементы современного детского танца:</b></p>

	<p>а) танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками;</li> <li>• выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно сделать вперёд и назад);</li> <li>• разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т.д.</li> </ul>
Формировать умение ориентироваться в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ходить друг за другом по прямой;</li> <li>• ходить парами по кругу(мальчик внутри);</li> <li>• бегать друг за другом по кругу, а затем разбежаться врассыпную.</li> </ul>
	<p>Побуждать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни;</li> <li>• высказывать свои впечатления (в любой игре или танце);</li> <li>• передать характер, содержание музыки: * в рисунке;* в суждениях.</li> </ul> <p>Побуждать моделировать (карточки):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• форму; содержание; характер танца.</li> </ul>
<b>III. Побуждать детей к азбуке музыкально-игрового и танцевального творчества.</b>	<p>Побуждать к проявлению <b>креативности</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в движениях игра, танца;</li> <li>- импровизировать музыкально-игровой образ;</li> <li>- в свободной пляске.</li> </ul>
<b>IV. Инструментальная деятельность.</b>	
<b>I. Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- духовых (дудочка, флейта);</li> <li>- ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон);</li> <li>- ударно-клавишных (фортепиано) и т.п.</li> </ul>
1. Формировать запас музыкальных впечатлений.	
2. Формировать культуру восприятия:	- побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать различать характер (весёлый грустный);</li> <li>- воспринимать музыкальный образ.</li> </ul>

4. Развивать дифференцированное восприятие:	<p>- побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности (лучше понять музыкальный образ (содержание), его развитие):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• темп (медленный, быстрый);</li> <li>• регистр (высокий, низкий);</li> <li>• динамику (тихо, громко);</li> <li>• тембры инструментов, звучащих игрушек-самоделок;</li> <li>• метричную пульсацию (постоянную, без изменения).</li> </ul>
5. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков:	<p>- по высоте (в пределах октавы); по длительности (не более 3-х простых ритмических рисунков, построенных на половинных и восьмых длительностях); - по динамике (тихо, громко), по тембру (2-3).</p>
6. Побуждать воспринимать способы игры на детских музыкальных инструментах:	<p>- воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах.</p>
7. Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке:	<p>- побуждать моделировать (с помощью карточек):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характер</li> <li>• форму</li> <li>• содержание музыки.</li> </ul>
<p><b>II. Осваивать азбуку исполнительской деятельности (металлофон, барабан, бубен, треугольник), а также на самодельных ритмических игрушках.</b></p>	
1. Учить способам игры на детских музыкальных инструментах:	<p>- содействовать правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком и т.д.); - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых ребёнку инструментах.</p>
	<p>Побуждать играть в ансамбле. Развивать умение исполнять постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, на самоделках.</p>
Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке:	<p>- в суждениях; - в творческой исполнительской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в движении,</li> <li>• в рисунке,</li> <li>• в пении.</li> </ul>

<p><b>III. Побуждать детей к творческой импровизации.</b></p>	<p>Содействовать <b>креативности</b> детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни (контрастные по характеру куплет и припев);</li> <li>- побуждать к импровизации на металлофоне.</li> <li>- побуждать самостоятельно, подбирать по тембру музыкальные инструменты (своевременно играть при рассказывании сказки взрослым).</li> </ul>
---	---

### 1.1.2. Методические принципы построения программы:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

#### *Принципы построения музыкально-образовательного процесса программы*

- *последовательность и системность* - один из ведущих. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.
- *доступность и индивидуализация* - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка
- *постепенное повышение требований* – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.
- *сознательность и активность* – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- *повторяемость материала* - эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в деятельность вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции.
- *наглядность* – безукоризненный практический показ

### 1.1.3. Характеристика возрастных возможностей детей от 3-4 лет в музыкальном воспитании

<i>№ n/n</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Дата рождения</i>	<i>Группа здоровья</i>	
1.	Андросова Ирина	06.01.14		
2.	Астафьева Анастасия	01.01.14		
3.	Бузаров Амин	24.07.14		
4.	Ветров Роман	10.01.14		
5.	Воронина Алиса	27.08.14		
6.	Горохова Александра	25.03.14		
7.	Давыдов Денис	05.06.14		
8.	Деревенькина Алиса	14.02.14		
9.	Душева Софья	28.07.14		
10.	Исхакова Алия	06.09.14		
11.	Клюев Денис	07.03.14		
12.	Кулабухов Артём	25.04.14		
13.	Лебедев Ярослав	19.03.14		
14.	Лёвушкина Марина	09.01.14		
15.	Мотова Варя	22.09.14		
16.	Муль Варя	08.05.14		
17.	Огонян Давид	11.07.14		
18.	Орлова Маша	27.12.13		
19.	Первухин Григорий	07.03.14		
20.	Поляков Андрей	17.11.13		
21.	Рогольчук Влад	29.07.14		

22.	Тычинин Алексей	18.04.14		
23.	Хорошилов Иван	30.06.14		
24.	Шилов Матвей	25.04.14		
25.	Шишкова Даша	25.08.14		
26.	Пискунова Полина	16.10.14		

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладеть:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

- Движения выполняются тяжело, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений.
- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.



В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

### 1.2.1. Целевые ориентиры музыкально-образовательного процесса.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования:

*Целевые ориентиры на этапе освоения Программы к четырём годам*

- ✓ Ребёнок способен заинтересованно воспринимать музыку; различать ее характер, доступный ребенку музыкальный образ, а также контрастные средства музыкальной выразительности. Способен к сопереживанию эмоционально-образного содержания музыки;
- ✓ У ребёнка достаточно хорошо скоординированы слух и голос, координация движений (макродвижения развиты в процессе освоения несложных упражнений, игр и танцев; микродвижения развиты в процессе игры на детских музыкальных инструментах и с помощью пальчиковых гимнастик)
- ✓ У ребёнка развито восприятие художественного образа в различных видах художественной деятельности — в музыке, рисунке, стихотворении, спектакле,
- ✓ Ребенок способен выбирать правильный ответ из двух предложенных в процессе элементарного моделирования песен, танцев и т. п., а также пения по ручным знакам.
- ✓ Ребёнок владеет знаниями о родном доме, осознаёт себя сыном (дочкой), хорошо усвоил понятие: «Я — член семьи»; продолжает осваивать умение выражать свое состояние и потребность в общении с родными; проявляет отзывчивость на состояние близких людей (пропеть, проговорить ласковые слова; обнять, приласкать, пожалеть и т. п.);
- ✓ Ребёнок способен бережно относиться к природе, переживать радость, восхищение, удивление при встрече с растениями, животными, насекомыми возможно и сопереживать при неосторожном обращении с ними; проявляет бережное отношение к игрушкам и предметам (не обижать кукол, беречь одежду и т. п.).
- ✓ Ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ✓ У ребёнка достаточно хорошо развита мыслительная деятельность в процессе обследования (восприятие, сравнение, выделение, обобщение) основных отношений музыкальных звуков, различных по высоте, длительности, динамике, тембру (сенсорных эталонов);
- ✓ Ребёнок способен различать на слух речевые интонации: вопросительную, ответную, интонацию зова, а также побуждать передавать тембром голоса различные эмоциональные состояния;

- ✓ Ребёнок способен подражать поведению и действиям педагогов, а также положительной стороне поведения других детей;
- ✓ Умеет копировать способы исполнения отдельных умений в пении, движений под музыку;
- ✓ Ребёнок способен самостоятельно выполнять задание, знакомое по прошлому опыту (спеть знакомую песню, выполнить освоенное движение, действовать известным ему способом: становиться парами, в хоровод и т. п.);
- ✓ Ребёнок способен к элементарным творческим проявлениям своего впечатления о музыке в простейших эстетических суждениях, в несложных движениях под музыку, в рисунке.

### ***Система оценки результатов освоения Программы***

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей..

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности (см. организационная папка взаимодействия с воспитателем)

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей 3-4 лет проводится 1 раз в год (в мае).

<b>Название</b>	<b>Направление</b>
Костина Э.П. «Диагностика музыкального развития ребёнка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обследование развития музыкальных способностей по 7 критериям: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память.</li> </ul>
Костина Э.П. «Диагностика качества овладения музыкальной деятельностью»	Выявление качества овладения музыкальной деятельностью: восприятие, певческая, музыкально-ритмическая, музыкально-инструментальная деятельность

## II раздел

### Содержательный

#### 2.1. Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Музыкально-образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в пяти образовательных областях:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Образовательная область «Познавательное развитие»	Развитие воображения и творческой; формирование первичных представлений о себе, других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое и др.)
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности детей; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; координация и гибкость, равновесие, макро и микро моторика; становление саморегуляции в двигательной сфере. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование

### 2.1.1. Способы и направления поддержки детской инициативы.

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-либо;
- создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты;
- создать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.
- обеспечить событийность образования (календарные праздники); события социальной и культурной жизни страны и мира, события регионального значения, события муниципального и городского значения, события детского сада, события личного значения – день рождения детей.

- С целью поддержки инициативы детей в реализации содержания Программы предусматриваются использование современных педагогических технологий:

Игровая технология			
<i>цель</i>	<i>диагностика</i>	<i>этапы</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
формирование мотивации к музыкальной деятельности - развитие музыкальности детей	изучение особенностей звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немзыкальных и	<p><b>1 Обогащение</b> звукового опыта детей; развитие интереса к восприятию музыкальных и немзыкальных звуков, музыкальных произведений</p> <p><b>2 Использование</b> накопленного музыкального опыта в ООД и в совместной деятельности.</p> <p><b>3 Организация</b> самостоятельной деятельности</p>	<p>- желание детей музицировать, общаться с музыкой</p> <p>- <i>формирование способности восприятия звука, как одного из свойств окружающего мира</i></p> <p>(исходя из особенностей музыкальности детей младшего дошкольного возраста)</p>

младшего дошкольного возраста.	музыкальных звуков.	детей с использованием накопленного музыкального опыта <b>4</b> Итоговая диагностика	
<b><i>Технология развития эмоциональной отзывчивости (О.П.Радынова)</i></b>			
Развитие эмоциональной отзывчивости и воспитанников в процессе восприятия музыки	Изучить и оценить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости детей в процессе слушания музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация интереса детей к музыке</li> <li>2. Развитие умений эмоциональной отзывчивости на музыку</li> <li>3. Развитие эмоционально-оценочного отношения ребёнка к музыке</li> <li>4. Обогащение музыкальной культуры педагогов и родителей</li> </ol>	<p>Дети: положительная динамика в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие творческого воображения.</p> <p>Родители: Активное включение в процесс музыкального образования ребёнка.</p> <p>Педагоги: Организация различных форм слушания музыки</p>
<b><i>Здоровьесберегающие технологии (О.Н.Арсеневская)</i></b>			
Организация музыкально-оздоровительной работы в ДОУ, обеспечивающая каждому ребёнку укрепление психического и физического здоровья	Диагностика развития музыкальности Э.П.Костиной	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение литературы, накопление методического материала</li> <li>2. Диагностический</li> <li>3. Разработка цикла музыкальных занятий с использованием ЗСТ</li> <li>4. Исследование результатов</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;</li> <li>• стабильность эмоционального благополучия;</li> <li>• повышение уровня речевого развития;</li> <li>• снижение уровня заболеваемости;</li> <li>• стабильность физической и умственной работоспособности</li> </ul>
<b><i>Информационно-коммуникационные технологии</i></b>			
<b>Программы:</b> - Nero Show Time - Media Player Classic - Windows Media - The KMPlayer - Audacity	<b>Полезные ссылки:</b> - <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a> - классическая музыка в mp3 - <a href="http://www.kidmusic.ru">http://www.kidmusic.ru</a> – минусовые фонограммы детских песен <a href="http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html">http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html</a> - песни:	<b>Мультимедиа презентации</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Инструменты симфонического оркестра».</li> <li>• «Инструменты оркестра русских народных инструментов».</li> <li>• презентации к песням (папки по возрасту, тематике)</li> <li>• «Весёлый язычок» (комплексы артикуляционной гимнастики).</li> <li>• «Три чуда», «В гости к Музыке», «Широкая Масленица», «Петя и Волк», «Карнавал животных» (презентация к тематическим занятиям).</li> <li>• Жанры музыки</li> </ul>	

- Movie Maker	тексты, ноты, минусы, плюсы <a href="http://www.ajdnevnik.ru/post96128786/">http://www.ajdnevnik.ru/post96128786/</a> - каталог сайтов для детей и о детях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры по возрастам</li> <li>• Логоритмические распевки, пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз</li> <li>• Видеопрезентации к праздникам и развлечениям</li> <li>• Видеопрезентации «Наши «Ладушки», к выпуску каждой группы «5 лет вместе»</li> </ul>
---------------	---	--

## 2.2. Проектирование музыкально - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)». Формы, способы, методы и средства реализации Программы

### 2.2.1. Формы организации

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	-организованная образовательная деятельность (музыка и другие) -культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) -утренняя гимнастика -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -дневной сон -праздники, развлечения -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций
	Подгрупповые Индивидуальные	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей -музыкальных дидактических игр

Групповые Подгрупповые Индивидуальные	<b>Совместная деятельность с семьей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-консультации для родителей</li> <li>-родительские собрания</li> <li>-индивидуальные беседы</li> <li>-создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>-оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье</li> <li>-прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>-открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок, абонементы в филармонию</li> <li>-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей)</li> <li>-просмотр музыкальных видеофильмов</li> </ul>
	<b>Проектная деятельность</b>	- музыкально-образовательный процесс проект «Неделя музыки» (январь)

***Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.***

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-15 минут
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы

4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности воспитанников.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**2.2.2 Структура музыкально-образовательной деятельности,** позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

***Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):***

Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
	Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
	2	15 мин.	72	18 ч
Праздники, развлечения	1 раз в месяц	25 мин. 15 мин.	12	5 ч.



**Примерный алгоритм проведения музыкальной ООД с применением  
здоровьесберегающих технологий**

Младшая группа (продолжительность ООД – 15мин.)

Приветствие.	Распевки, ручные знаки	1мин
Восприятие музыки	Слушание музыки	2мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры	4мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	2мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения	4мин.
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование	2мин.
Заключительная часть	Распевки с ручными знаками	0,5мин

**2.2.3. Методы и приёмы, используемые в музыкально-образовательном процессе**

<b>Наглядный метод</b> – позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомиться с предметами быта.		<b>Словесный метод</b> обращен к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.		<b>Метод практической деятельности</b> - конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.
<b>1. Слуховая наглядность</b>	Непосредственное <b>слушание</b> музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им <b>песен и музыкально-ритмических движений.</b>	<b>1.Объяснение</b>	Оно используется, когда предлагается новое произведение для <b>слушания, игры, пляски, упражнения.</b> Объяснение в виде <b>образного рассказа</b> используется перед <b>слушанием</b> программных музыкальных произведений и исполнением <b>сюжетных музыкальных игр.</b>	<b>В пении, в музыкально – ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах</b> необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. 1. При <b>обучении пению</b> с помощью практического метода (в сочетании со словесным и наглядным) педагог показывает детям приёмы <b>дикции, правильного дыхания, звукообразования.</b>
<b>2. Тактильная наглядность</b>	Непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального	<b>2. Пояснения</b>	Они даются при показе <b>движений, игр, плясок, упражнений и</b>	

	звучания.		различных <b>певческих приёмов</b> в ходе занятия. Пояснение должно быть тесно связано с <b>показом</b> .	<p>2. <b>Выразительный показ</b> музыкально - ритмических движений имеет важное значение для освоения их детьми.</p> <p>3. <b>Показ</b> способов и приёмов <b>игры на музыкальных инструментах</b> тоже необходим, так как многие действия здесь дети осваивают по <b>подражанию</b>.</p>
<b>3. Зрительная наглядность,</b> которая в процессе музыкального воспитания <b>сочетается со слуховой.</b>	Относится: - <b>показ</b> певческих приёмов, движений в плясках, играх, упражнениях; - <b>показ</b> игрушек, картинок, костюмов, рисунков, цветных карточек и т.д., относящихся к данному музыкальному произведению.	<b>3. Указания</b>	Даются во время выполнения детьми <b>игр, плясок и упражнений.</b>	
		<b>4.Поэтическое слово.</b>	Перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образных строй.	
		<b>5. Беседа</b>	Характеристика <b>эмоционально-образного содержания</b> музыки: чувств, настроений, выраженных в произведении – это <b>слова – качества</b> . Характеристика музыки: весёлая, грустная, нежная, тревожная и т.д. – это <b>слова - образы</b> . Обычно проводится после слушания музыки.	
		<b>Вопросы</b> <b>Замечания</b>	Беседа с детьми строится в форме <b>вопросов и ответов</b> . Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. Они должны быть строгими, но в то же время корректными.	
<b>I. Музыкально-ритмическая деятельность.</b>				
Методы обучения детей двигательным навыкам.				

	Наглядные методы обучения.		Словесные методы.		Практические методы.
1.	<b>Показ</b> – применяется во всех группах.		<b>Название</b> упражнения – имеются условные названия, которые отражают характер движения.		<b>Повторение</b> упражнений.
2.	<b>Имитация</b> – используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).		<b>Описание</b> – это подробное последовательное изложение особенностей техники выполнения разучиваемого движения.		Проведение упражнений в <b>игровой форме</b> (на основе образного или условного сюжета). Метод моделирования
3.	<b>Наглядные пособия</b> – картины, рисунки, фотографии и т.д.		<b>Объяснение</b> – должно быть кратким, точным, понятным, образным, эмоциональным.		<b>Соревновательный метод</b> – применяется в том случае, когда дети хорошо освоили движения (проводить со всей группой одновременно).
4.	<b>Помощь</b> – применяется во всех возрастных группах.		<b>Пояснения</b> – направить на что-то внимание, подчеркнуть стороны разучиваемого движения.		<b>Метод моделирования</b>
5.	<b>Зрительные ориентиры</b> (предметные и графические) помогают детям углубить представления о разучиваемом движении – используется во всех группах.		<b>Указания</b> – применяются как способ предварительного инструктирования.		
6.	<b>Звуковые ориентиры</b> – применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, а также как сигнал для начала и окончания действия, для фиксирования правильного выполнения упражнения.		<b>Вопросы</b> к детям – побуждают к наблюдательности, помогают замечать ошибки.		
7.			<b>Рассказ</b> (стихи, считалки) - используются для возбуждения интереса и желания заниматься упражнениями.		
8.			<b>Беседа</b> – имеет вопросно-ответную форму.		
<b>Методы и приёмы обучения детей движениям.</b>					
	<b>Наглядные</b> – показ движений, использование наглядных пособий, имитации (подражания), зрительные ориентиры, звуковые сигналы, помощь.		<b>Словесные</b> – название упражнения, описания, объяснения, указания, распоряжения, команды, вопросы к детям, рассказ, беседа и др.		<b>Практические</b> – повторение без изменения и с изменениями, а также проведение их в игровой и соревновательной формах.
1.	<b>Показ</b> упражнений (воспитатель, дети).	Создаётся зрительное представление. Применяется, когда детей	<b>Название</b> упражнений (игр, танцев, песен и	Название выражает зрительное представление о движении или о чем-либо.	Повторение. Метод моделирования

		знакомят с чем-то новым.	т.д.)		
2.	<b>Использование наглядных пособий.</b>	Картины, рисунки, фотографии и др.	<b>Объяснение.</b>	Используется при разучивании. Содержание объяснений изменяется в зависимости от конкретных задач обучения, подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.	Проведение упражнений в игровой форме.
3.	<b>Имитация</b> (подражание).	Подражательство, стремление копировать то, что ребёнок наблюдает, о чём ему рассказывают, читают.	<b>Пояснения.</b>	Применяется с целью направить на что-то внимание или углубить восприятие детей. Пояснение сопровождает показ.	Проведение упражнений в соревновательной форме.
4.	<b>Зрительные ориентиры</b> (предметы, игрушки, разметка пола).	Побуждают детей к деятельности, помогают им уточнить представления о разучиваемом движении.	<b>Указания.</b>	Используется для: - уточнения задания; - напоминания, как действовать; - предупреждения и исправления ошибок у детей; - оценки выполнения упражнений (одобрение и неодобрение); - поощрения.	
5.	<b>Звуковые ориентиры.</b>	Применяются для освоения ритма и темпа движений, сигнала для начала и окончания действия.	<b>Вопросы детям.</b>	Побуждают к наблюдательности, активизируют мышление и речь.	
6.	<b>Помощь.</b>	Педагог помогает детям выполнить чего-либо.	<b>Рассказ.</b>	Используется для возбуждения у детей интереса.	
7.			<b>Беседа.</b>	Беседа помогает педагогу выяснить интересы детей, их знания	

## II. Певческая деятельность.

Методы и приёмы по обучению детей пению.

Дикция	1.Тренировка артикуляционного аппарата перед пением: - выразительное чтение текста; - произношение новых слов (при разучивании); - проговаривание слова в замедленном темпе с утрированной артикуляцией звуков; - проговаривание текста песни утрированным четким произношением согласных звуков; 2. Разучивание в медленном темпе слова песни, написанной в быстром темпе, затем постепенно ускоряя;	
Дыхание	- образец (показ) правильного исполнения; - указания (пой как я); - пение по руке; - образные сравнения - внесение игрушки;	- упражнения; - показ рукой - проговаривание знакомого текста (потешки, чистоговорки) - на одном дыхании, с постоянным увеличением количества слов.
Интонирование	- «сыграть мелодию на дудочке» и др.; - спеть, как «гуси, кукушка» и др.; - на слоги («ля-ля, ду-ду») - напевные мелодии;	- если мелодия имеет части, различие по характеру звучания «сыграть» в оркестре - упражнения; - использование ТСО, мультимедиа

#### 2.2.4 Условия реализации программы:

Организация музыкально-образовательного процесса в МБДОУ №141 регламентируется: годовым, перспективным планами, расписанием непосредственной образовательной деятельности, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Годовой план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий 15 минут

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудио и видеозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

### 2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке.</li> <li>• Досуг «Угадай сказку».</li> <li>• Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и играем в музыку»,</li> <li>• Музыкальные игры –сопереживания.</li> <li>• Игры-инсценировки</li> </ul>
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проект «Моя любимая песня»</li> <li>• Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание.</li> <li>• Вокально-речевые игры.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальные игры – импровизации.</li> <li>• Музыкальные прогулки.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры. «Озвучиваем персонажа».</li> </ul>

### 2.3. Взаимодействие с семьёй по музыкальному воспитанию

#### Основные направления партнёрского взаимодействия

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы взаимодействия:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Создание домашней фонотеки.
- участие семьи в изготовлении костюмов, атрибутов

В процессе взаимодействия с родителями используем вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовываем специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещаем полезную информацию. В качестве информационного материала (см. Папку взаимодействия)- статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашаем взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

Название мероприятия	Время проведения
Вторая младшая группа	
Анкетирование (выявление заинтересованности семьи в музыкальном развитии детей).	сентябрь
Выступление на родительском собрании по теме «Организация праздников и развлечений в ДОУ» с рекомендациями сотрудничества	сентябрь
«Значение и задачи музыкального воспитания детей» консультация (родители младших групп)	октябрь
«Осенние чудеса» - праздничный утренник Выставка совместных поделок «Украшение для бабушки»	октябрь
Круглый стол. Решение вопросов об изготовлении атрибутов и костюмов к новогоднему утреннику	Ноябрь
Новогодний праздник «В гости к Белоснежке»	декабрь
Оформление выставки творческих работ детей и родителей к Рождественскому празднику.	январь
Консультация «Здоровьесберегающие технологии на музыкальном занятии»	январь
Праздник «Мы для мамочки поём». Оформление фотовыставки «Мы танцуем и поём»»	март
Весеннее развлечение «Есть у солнышка друзья»	апрель



**Анкета для родителей**

1. Каким видом музыкальной деятельности (слушание музыки, певческая деятельность, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах, музыкально-творческая деятельность) больше всего любит заниматься Ваш ребёнок?
2. Есть ли в Вашей семье кто-либо с музыкальным образованием? Каким?
3. Имеется ли у Вас дома музыкальный инструмент? Какой?
4. По Вашему мнению, с желанием ли ребёнок посещает музыкальные занятия?
5. Как Вы относитесь к продолжению музыкального образования Вашего ребёнка в следующем звене музыкально-образовательной системы?
6. Какую музыку Вы и Ваш ребёнок предпочитаете слушать дома?
7. Из каких произведений состоит в основном Ваша домашняя фонотека?
8. Как Вы относитесь к проведению совместных с детьми праздников? Не пугает ли Вас участие в них?
9. Знаете ли вы, что такое здоровьесберегающие технологии?
10. Как Вы относитесь к их применению в детском саду?
11. Нужны ли Вам консультации музыкального руководителя о правильном подборе музыкальной фонотеки, о возрастных возможностях Вашего ребёнка, о его голосовом аппарате, о влиянии музыки на психофизическое здоровье человека?

## III раздел Организационный

### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

№	Наименование	Количество, шт
1.	Музыкальный центр	2
2.	Синтезатор	1
3.	Диaproектор	3
4.	Экран	2
5.	Мультимедийный проектор	1
6.	Ноутбук	1
7.	Компьютер	1
8.	Выход в сеть Интернет	1
9.	Микрофон	4
10.	Стереокolonки	4
11.	Магнитофон	3
12.	Флеш-карта	6
14.	Принтер	1

### 3.2. Программно-методический комплекс

<i>Программы, технологии и методические пособия</i>	
А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская. Детство с музыкой Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2013	Учебно-методическое пособие
Детство. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2008	Программа развития и воспитания в детском саду
Костина Э.П., под редакцией А.А. Чеменевой Модернизация музыкального образования дошкольников: проблемы, поиски, перспективы. // НИРО, Н.Н. 2005	Материалы межрегиональной научно-практической конференции (19-20 мая 2005 г)
Костина Э.П.: Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга // Н.Н. 2012	Монография
Костина Э.П.: Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников // Н.Н.НИРО, 2011	Содержательная и процессуальная часть педагогической технологии музыкального образования детей
Костина Э. П.: Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет // Н.Н., 2008	Учебное пособие. Здоровьесберегающая педагогика
Костина Э.П., Кочнева Н.Н., Каримова Л.Г., Семикова Л.А.: «Мой родной дом» Программа (для детей 4-7 лет) // Н.Н. 2000	Учебно-методическое пособие
Костина Э.П. Диагностика музыкального развития ребенка – дошкольника // Методическое пособие, Н.Новгород, изд. НИРО, 2000	Методические основы, диагностика
Э.П.Костина. Мой родной дом. Н.Новгород, 2000г.	Учебно-методическое пособие.
Э.П.Костина «Я люблю музыку» /Н.Н.-2005. (4-7 ступень)	Методическое пособие
Костина Э. П. Музыкально – дидактические игры (методическое пособие) // Р-на-Д, «Феникс», 2010	Методика, практический материал, ноты
Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду./ М.: Просвещение, 2004	Методика
Ветлугина Н.Музыкальный букварь //М:Музыка ,1986	Методика, ноты
Радынова О.П., Катинене А.И., Плавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников // М., Просвещение- Владос, 1994	Авторская программа
Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкальное воспитание детей дошкольного возраста // Дубна, Феликс+, 2011	Методическое пособие
Радынова О.П. Музыкальные шедевры // М., Просвещение, 2000	Авторская программа и методические рекомендации

Э.П. Костина, Л.Н.Коммиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва «Просвещение» 1986	Методическое пособие
А.Л.Сиротюк Коррекция развития интеллекта дошкольников. ООО «ТЦ Сфера», 2001	Методические рекомендации и практический материал
Сауко Т., Буренина Л «Топ – хлоп, малыши!» - / СПб: Детство-Пресс, 2005	программа музыкально – ритмического развития детей 2-3 лет.
Д.Е.Огороднов методика музыкально-певческого воспитания. Планета музыки 2014	Методическое пособие
Картушина М. Вокально-хоровая работа в д/саду (методическое пособие) //М., «Скрипторий 2003», 2010	Методика. Практический материал. ноты
Картушина М. Зелёный огонёк здоровья //М., «Скрипторий 2003», 2010	Методическое пособие. Практический материал. ноты
А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» С.-П. 2000г.	Программа по ритмической пластике для детей.
М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2008г., 2009г.	Методика. Практический материал, ноты
О.Н. Арсеновская Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ Волгоград: Учитель, 2011.	Методика. Практический материал, ноты
Н.А.Метлов Музыка-детям. Москва «Просвещение»1985	Методика. Практический материала.
Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. М., 2004.	Методика. Практический материал.
Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5 изд., стер. – СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2007.	Методика. Практический материал.
Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. М.Н.Щетинин – Айрис-пресс, 2007.	Методика. Практический материал.
Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Москва: Просвещение, 1990	Методика, описание игр

*Практический материал*

- Картушина М. Мы играем, рисуем и поём.// М., 2009 Сценарии, ноты
- Железнов С., Железнова Е. Пальчиковые игры (из серии Музыкальные обучаючки, аудиопособие). М., издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», 2007.
- Н.Г.Кононова. Музыкально- дидактические игры для детей.  
/ М.: Просвещение, 2003
- М. Б. Зацепина . Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / М-2007
- С.Н.Захарова. Праздники в д/с. / М.: Владос, 2004
- Ф.М.Орлова. Нам весело. / М.:Просвещение, 2003
- М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей.  
/ Ярославль:Академия развития, 2003
- М.Ю.Картушина Праздники в детском саду. Пособие для муз. руководителей. / ООО «Издательство Скрипторий 2003»2008
- С.И.Бекина. Музыка в движении.3-4, 5-6, 6-7 лет. / М.: Просвещение, 2004
- О.П.Радынова. Слушаем музыку./ М.: Просвещение, 2004
- Т.М.Орлова. Учите детей петь. (возраст 3-4, 5-6, 6-7 лет) / М.: Просвещение, 2004
- С.И.Бекина, Праздники в детском саду. / М.: Просвещение, 2004
- С.И.Бекина. Праздники и развлечения в детском саду. / М.: Просвещение, 2003
- Г.А. Лапина, Календарные и народные праздники в детском саду — Весна./ Волгоград: Учитель, 2005
- М.А. Михайлова и др. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ Ярославль: Академия развития, 2004
- Т.Н.Липатникова. Праздник начинается./ Ярославль: Академия развития, 2004
- Л.Ф. Жданова. Праздники в детском саду (занимательные сценарии). / М.: Аквариум, 2006.
- Г.А.Лапина. Календарные и народные праздники в детском саду. / Волгоград:Учитель, 2005.
- И.В. Штанько. Воспитание искусством в детском саду.  
/ М.: ТЦ Сфера, 2007.
- Л.Н. Комисарова и др. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музык. занятий. / М.: Школьная Пресса, 2006.
- С.Мерзлякова. Гармошечка-говорушечка. / М.: 2000
- С.Шенева .Мы поем, играем и танцуем. / М.: 2000
- Е.Соковнина. Моя мама.. /М.: Музыка
- Журналы «Музыкальный руководитель», «Дошкольное воспитание»
- Роот З. Танцы с нотами для детского сада // М.,Айрис – Пресс,2008
- Роот З., Зарецкая Н. Танцы в детском саду // М.,Айрис – Пресс,2006
- Роот З. Танцы и песни для д/сада. //М., Айрис – Пресс, 2008
- Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» - репертуар. / М., «Гном и Д», 2002

### 3.3 Циклограмма деятельности музыкального руководителя Маврычевой Г.Г. на 2017-18уч.г.г.

Дни недели	График работы	Расписание учебной нагрузки				Развлечения	Подготовка к ООД (проветривание зала, подготовка техники и атрибутов)	Индивидуальная работа с детьми	Индивидуальная работа с воспитателями, специалистами	Разработка сценариев, изготовление атрибутов, дид. игр	Взаимодействие с родителями (инд. консультации)
		Группа	Утренняя гимнастика	НОД							
				музыкальная	Физическая культура						
Понедельник	7.40 - 13.30	1 младшая					8.40-8.50	8.40-9.00 9.30-10.20	13.00-13.30 (инстр. физо)	12.30 – 13.00	
		2 младшая		9.10 – 9.25							
		Средняя			9.55-10.15						
		Старшая		11.30-12.25 (подгруппы)							
		Подг.гр.		10.25-10.55							
Вторник	7.40 - 17.00	1 младшая		8.50-9.00		15.30-16.00 <i>1-мл.гр.</i> <i>2-ср.гр.</i> <i>3.ст.гр.</i> <i>4-подг.гр.</i>	7.40-7.55 15.00-15.30 16.00-16.30 (наблюдение самост. деят-ти детей)	11.00- 11.30	12.30 – 13.00	11.30-12.00	
		2 младшая	8.00-8.06		9.35-9.50				13.00 – 13.30		
		Средняя	8.10-8.18						13.30 – 14.00		
		Старшая	8.20-8.29		9.55-10.20 в				14.00 – 14.30		
		Подг. гр.	8.30-8.40		10.25-10.55в				14.30-15.00		
Среда	7.40 - 13.30	1 младшая.					8.40-9.00  11.00-11.20	9.00-9.20  10.00- 11.00	12.30-13.00 (логопед)	11.30-12.00	
		2 младшая	8.00-8.06	9.25-9.40							
		Средняя	8.10-8.18	9.40-10.00							
		Старшая	8.20-8.29								
		Подг.гр.	8.30-8.40								
Четверг	7.40 - 13.40	1 младшая					8.40-8.50 9.20-9.30	8.40-9.00  11.00- 12.00	12.30-13.40	10.35-11.00	
		2 младшая	8.00-8.06								
		Средняя	8.10-8.18		9.00 – 9.20						
		Старшая	8.20-8.29	9.30-9.55							
		Подг.гр.	8.30-8.40	10.05-10.35							
Пятница	7.40 - 13.00	1 младшая		8.50-9.00			8.40-8.50 10.00-10-20	10.35- 11.10	12.30-13.00 (психолог)		
		2 младшая	8.00-8.06		9.00-9.15						
		Средняя	8.10-8.18	11.20-12.10							
		Старшая	8.20-8.29		9.30-9.55						
		Подг.гр.	8.30-8.40		10.05-10.35						

### 3.4. Особенности организации музыкально-развивающей предметно-пространственной среды

В нашем ДОО создана обстановка, обеспечивающая психологический, интеллектуальный и физический комфорт детей, способствующая соблюдению баланса активности и отдыха, коллективной и индивидуальной деятельности. Все помещения ДОО выдержаны в спокойных, светлых тонах, в дизайне используются элементы различных техник (коллажи из плёнки, «витражная техника», игровые макеты, модули и др.), что создаёт комфортное настроение, способствуя эмоциональному благополучию детей.

#### Музыкальная макросреда

<i>Помещения</i>	<i>Процессы</i>	<i>Участники</i>
Музыкальный зал	- утренняя гимнастика - музыкальная НОД - праздники, утренники, развлечения, концертная деятельность - индивидуальная деятельность	- дети - музыкальный руководитель - воспитатели - родители
Музыкальный кабинет	- индивидуальная деятельность с детьми и педагогами	- дети - музыкальный руководитель - воспитатели
Групповые помещения	- самостоятельная деятельность детей в музыкальных мини-центрах - гимнастика после сна	- дети, воспитатели
Физкультурный зал, тренажёрный зал	- утренняя гимнастика - физкультурная НОД с музыкальным сопровождением - музыкально-спортивные праздники и развлечения	- дети, инструктор по физо, музыкальный руководитель
Территория детского сада	- Музыкальные праздники и развлечения - Спортивные праздники и развлечения с музыкальным сопровождением	- дети, инструктор по физо, музыкальный руководитель, воспитатели, родители

Фонотека, техническое оснащение	Музыкально – дидактические игры	Музыкально-дидактический материал	Атрибуты	Музыкальные инструменты и музыкальные игрушки
<p>Магнитофон</p> <p>Подборка музыки:</p> <p>Для встречи детей и их свободной деятельности (классические произведения, детские песни)</p> <p>Музыка для пробуждения после дневного сна (классические произведения)</p> <p>Музыка для релаксации (классические произведения)</p> <p>Сборник CD-дисков: «Музыкальные инструменты» (3)</p> <p>Музыка для утренней, игровой,</p>	<p><i>На развитие эмоций:</i> «Азбука эмоций»</p> <p><i>На развитие звуковысотного восприятия:</i> «Андрей- воробей», «Спите, куклы», «Качели», «Лесенка», «Труба», «Эхо», Три поросёнка»</p> <p><i>На развитие звуковысотного слуха:</i> «Узнай попевку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальные лесенки», «Цирковые собачки» и моделирование попевок, с переносом их на металлофон.</p> <p><i>На развитие ритмического слуха:</i> «Ритмическое лото», ритмические игры «Повторялка», «Придумай свой ритм» ит.д.</p> <p><i>На развитие тембрового и динамического слуха:</i> «Музыкальные инструменты», «Угадай музыкальный инструмент» «Музыкальный кубик», «Весёлые инструменты»,</p>	<p>лэпбук</p> <p>Карточки настроений и эмоций</p> <p>На определение муз.жанра – карточки с изображением китов.</p> <p>Карточки с ритмическими блоками</p> <p>Карточки со схематичным изображением муз.инструментов и способов звукоизвлечения на них</p> <p>Карточки с пуговками</p> <p>Карточки для моделирования движений танца и составления композиции танца</p> <p>Плоскостная клавиатура в 2-е октавы (4штук), в одну (2 штук)</p> <p>Файловые папки: «Времена года» (4шт.), «Моделирование по певческой деятельности», «Моделирование музыкально-ритмической деятельности», «Муз.инструменты», Муз.конструктор 3-ступени «Музыкальная лесенка»(ручные знаки)</p>	<p>Цветные платочки</p> <p>Цветные ленточки</p> <p>Шляпы</p> <p>Кепки</p> <p>Платочки на голову</p> <p>Сарафаны</p> <p>Кокошники</p> <p>Рубашки – Косоворотки</p> <p>Фуражки</p> <p>Косынки</p> <p>Юбочки</p> <p>Маски зверей</p> <p>Маски-ушки (лисички, зайчики, мишки)</p> <p>Элементы театральных костюмов</p>	<p>Металлофоны (2),</p> <p>Электрогитара (1)</p> <p>Ксилофон (1),</p> <p>Балалайка (3),</p> <p>Саксофон (1),</p> <p>Пианино (1),</p> <p>Музыкальные молоточки (4)</p> <p>Барабаны (3),</p> <p>Бубны (4),</p> <p>Маракасы (1),</p> <p>Кастаньеты (1),</p> <p>Колокольчики (4),</p> <p>Ложки (4)</p> <p>Деревянные палочки (4)</p> <p>Металлические палочки</p> <p>Треугольник (1)</p> <p>Шумовые игрушки</p>



ритмической гимнастики, (флэшкарта) Пальчиковые игры-песенки (флэшкарта) Музыкальное сопровождение праздников и развлечений (флэшкарта)	«Кто самый внимательный». «Музыкальный домик» <i>На развитие ритмического слуха:</i> «Ритмическое лото», «Ритмическое домино» ритмические игры.  <i>На определение музыкального жанра:</i> «Три кита»			самоделки.(12) Виды театров: - Настольный театр - Театр резиновой игрушки - Театр масок - Пальчиковый театр - Театр мягкой игрушки - Театр ложек - Варежковый театр - Би-ба-бо
---	---	--	--	---

Фонотека, техническое оснащение	Музыкально-дидактические игры	Музыкально-дидактический материал	Атрибуты	Музыкальные инструменты и музыкальные игрушки
Магнитофон <u>Программный репертуар:</u> Флешкарта №1  <u>Музыка для режимных моментов</u> Флешкарта №2	«На чём играю?» «Веселые матрешки» «Весело и грустно» «Птичка и птенчики» «Кошка и котята»	Фланелеграф Фигурки для фланелеграфа (большие и маленькие животные, птицы, музыкальные инструменты, транспорт) Объёмное дерево с птичкой и птенчиком Музыкальный конструктор с ручными знаками и нотами(3)	Маски , шапки зверей Цветные платочки Цветные ленточки Цветные флажки	Металлофон (2) Музыкальный треугольник (1) Погремушки (10) Колокольчики (10) Музыкальные молоточки (5)
CD-диски: «Малыш и море» «Малыш в деревне» «Малыш и Моцарт» «Волшебство природы» «Мама и малыш» «Природа и малыш»	«Солнышко и дождик» «Музыкальный мешочек» «Волшебный куб»	Карточки-солнышко с изображением эмоций (весело, грустно) Карточки-тучки с изображением эмоций Набор картинок с ручными знаками(1-2-3-ст) (3)	Шляпы Кепки Косынки Юбочки	Барабан (большой, маленький) (2) Бубен (2) Ложки деревянные (15) Палочки деревянные (30)

<p>«Спокойной ночи» «Спи мой малыш»</p> <p>CD-диск музыкальная подборка к сказкам «Теремок», «Репка», «Колобок»</p>	<p>«Кто в домике живёт?»</p> <p>«Найди свой домик»</p> <p>Пальчиковые игры</p>	<p>Неозвученные плоскостные игрушки: пианино (1), балалайка (2), гармошка (2)</p> <p>Куб с изображением поющих и танцующих детей (2)</p> <p>Карточки упражнений по моделированию: последовательность куплетов песни, музыкально-ритмические движения</p> <p>Файловые папки: «Времена года»-иллюстрации к песням, «Мы рисуем музыку», «Музыкальные инструменты» «Весёлые человечки» -моделирование движений</p>	<p>Накидки</p>	<p>Микрофон</p> <p>Шумовые игрушки (бросовый материал) самоделки с разным наполнением (7)</p> <p>Шумовые игрушки –образы самоделки с разным наполнением (4)</p> <p>Виды театров: - Настольный - Бибабо - Театр масок - Пальчиковый театр</p> <p>Элементы сценических костюмов</p>
---	--	--	----------------	---

