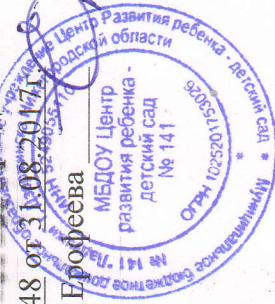


Согласовано на педсовете
Протокол №1 от 31.08.2017г.

Утверждаю: 1

Приказ № 148 от 31.08.2017г.

Заведующий В.В. Профеева



Рабочая программа

по реализации

основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Подготовительная группа. Возраст детей 6-7 лет.

Музыкальный руководитель
высшей
квалификационной категории
Маврычева Галина Геннадьевна

2017-2018

Содержание.

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи Программы.

1.1.2. Принципы и подходы в организации музыкально-образовательного процесса.

1.1.3. Характеристика возрастных возможностей детей от 6-7 лет.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Ценностно-целевые ориентиры музыкально-образовательного процесса.

II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Музыкально-образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в пяти образовательных областях

2.2. Проектирование музыкально - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

2.2.2. Структура музыкально- образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

2.2.3. Методы и приёмы

2.2.4. Условия реализации Программы

2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

2.3. Взаимодействие с семьёй по музыкальному образованию детей.

III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

3.2. Программно-методический комплекс.

3.3. Циклограмма деятельности

3.4. Особенности организации музыкально-развивающей предметно-пространственной среды

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия музыки, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Создать такие условия в детском саду, которые смогут обеспечить гармоничное развитие, обеспечить эмоциональный комфорт, формирование начал личности и развитие музыкальности каждого ребёнка – вот основное направление работы по данной программе.

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкально-образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Центр развития ребёнка - детский сад №141 «Ладушки» (далее МБДОУ №141).

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);

3. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);

4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13 с изменениями на 4 апреля 2014 года)

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников составлена на основе:

- парциальной программы «Камертон» Э.П.Костиной.
- комплексной общеобразовательной программы дошкольного образования /Под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой и др.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014г.»/

1.1.1. Цель рабочей программы: обеспечение уровня и качества дошкольного музыкального образования в ДОО. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей, становление эстетического отношения к окружающему миру

Программа направлена на решение следующих задач (в соответствии с программой «Камертон»)

1. Слушание

I. Приобщать детей к культуре слушания,

1. Формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей социальной среде.
2. Воспитывать добрые чувства к своему **детскому саду, улице, двору, семье.**

II. Осваивать деятельность слушания (восприятия) музыки:

1. Развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих музыкальный образ
2. Продолжать развивать музыкально - сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (освоение музыкально-дидактических упражнений и игр):
3. Побуждать самостоятельно выражать свои музыкальные впечатления:

III. Осваивать азбуку музыкального творчества.

II. Певческая деятельность.

I. Освоить азбуку певческой музыкальной культуры (восприятие песен):

1. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен **народного, классического и современного** репертуара
2. Развивать целостное и дифференцированное восприятие песен (восприятие выразительности пения)
3. Побуждать самостоятельно, высказывать свои музыкальные впечатления или выражать свое понимание песни в исполнительской **творческой** деятельности (о характере и содержании песни).

II. Исполнительство (пение песен народного, классического и современного репертуара).

1. Охранять, беречь голос детей

2. Побуждать к выразительному исполнению репертуара
3. Приобщать к азбуке способов детской певческой деятельности.

III. Приобщать к азбуке песенного творчества детей.

III. Музыкально-ритмическая деятельность.

I. Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара.

1. Развивать потребность в восприятии музыкальных, игр, упражнений, танцев, хороводов.
2. Развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений:

II. Исполнительство.

1. Беречь физическое здоровье детей, обеспечивая их психическое благополучие.
2. Приобщать к азбуке музыкально - ритмических движений:

III. Побуждать детей к азбуке музыкально-игрового и танцевального творчества.

IV. Инструментальная деятельность.

I. Осваивать азбуку исполнительской деятельности (металлофон, барабан, бубен, треугольник), а также на самодельных ритмических игрушках.

1. Развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах
2. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке

II. Побуждать детей к творческой импровизации.

1.1.2. Методические принципы построения программы:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы построения музыкально-образовательного процесса программы, в соответствии с программой «Камертон»:

- *последовательность и системность* - один из ведущих. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.
- *доступность и индивидуализация* - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка
- *постепенное повышение требований* – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.
- *сознательность и активность* – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.
- *повторяемость материала* - эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в деятельность вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции.
- *наглядность* – безукоризненный практический показ

1.1.3. Характеристика возрастных возможностей детей от 6-7 лет в музыкальном воспитании

<i>№ п/п</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Дата рождения</i>	<i>Группа здоровья</i>	
1.	Алтухова Ксения	24.08.10		
2.	Борисов Арсений	14.11.10		
3.	Гатауллина Эля	14.05.10		
4.	Железнова Ульяна	19.03.10		
5.	Ильин Коля	17.08.10		
6.	Клеснева Лукерья	25.03.10		
7.	Кожокин Тимур	06.02.10		
8.	Зорина Даша	20.05.2010		
9.	Курносов Ярослав	18.02.10		
10.	Лебедев Иван	08.01.10		
11.	Майер Марк			
12.	Михайлов Иван	29.12.09		

13.	Мурыгина Анна	07.01.10		
14.	Ныркова Алена	02.08.10		
15.	Овчинникова Даша	01.10.10		
16.	Пахомов Даниил	11.01.10		
17.	Пронин Алеша	18.02.10		
18.	Раджабов Эльдар	26.10.10		
19.	Родионова Софья	25.10.10		
20.	Смирнова Соня	12.05.10		
21.	Тумаков Ярослав	27.10.09		
22.	Хохлин Андрей	09.10.10		
23.	Чесноков Андрей	10.01.10		
24.	Сиденин Андрей	21.12.09		
25.	Нигай Кирилл	19.04.10		
26.	Толькова Даша	17.06.10		
27.				

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это

объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о сохранении детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

1.2.1. Целевые ориентиры образовательного процесса.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования:

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программ. К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей..

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Название	Направление
Костина Э.П. «Диагностика музыкального развития ребёнка»	<ul style="list-style-type: none"> • Обследование развития музыкальных способностей по 7 критериям: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. • Обследование развития музыкальности на основе целевых ориентиров
Костина Э.П. «Диагностика качества овладения музыкальной деятельностью»	Выявление качества овладения музыкальной деятельностью: восприятие, певческая, музыкально-ритмическая, музыкально-инструментальная деятельность

Костина Э.П. «Диагностика креативности»	Обследование развития подражательности, креативности: оригинальность, быстрота мышления, вариативность.
Э.П.Костина «Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга»	<p>Оценка эффективности процесса музыкального образования воспитанников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диагностика качества результатов музыкального образования • Диагностика качества педагогического процесса музыкального образования дошкольников • Диагностика качества ресурсного обеспечения и дидактических условий

II раздел

Содержательный

2.1.Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Музыкально-образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в пяти образовательных областях:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах
---	---

	музыкальной деятельности
Образовательная область «Познавательное развитие»	Развитие воображения и творческой; формирование первичных представлений о себе, других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое и др.)
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности детей; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; координация и гибкость, равновесие, макро и микро моторика; становление саморегуляции в двигательной сфере. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни

2.2. Проектирование музыкально - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)». Формы, способы, методы и средства реализации Программы

2.2.1. Формы организации

		Формы работы	Область применения
Формы	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none"> - организованная образовательная деятельность (музыка и другие) -культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) -утренняя гимнастика -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -дневной сон

Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	<ul style="list-style-type: none"> -праздники, развлечения -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций
Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей -музыкальных дидактических игр
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> -консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок, абонементы в филармонию -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей) -просмотр музыкальных видеофильмов

Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности воспитанников.

8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы музыкальной деятельности

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Раздел музыкальной деятельности	Задачи музыкального воспитания
«Восприятие»	Задачи (общие)
	-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки -развитие способности различать характер музыкальных произведений, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса
	Задачи (по возрастам)¹
«Пение»	Задачи (общие)
	-формирование у детей певческих умений и навыков -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона -освоение навыков правильного певческого дыхания
	Задачи (по возрастам)
«Музыкально-ритмические движения»	Задачи (общие)
	-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей
	Задачи (по возрастам)
«Игра на детских музыкальных инструментах»	Задачи (общие)
	- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них

¹ Соответственно ступеням программы «Камертон». См. «Организационные папки»

	Задачи (по возрастам)
«Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»	Задачи (общие)
	- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
	Задачи (по возрастам)

Занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность

Примерный алгоритм проведения музыкальной НОД с применением здоровьесберегающих технологий

Приветствие.	Кинезиологические, валеологические распевки	2мин
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики	4мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры	7мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	3мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения, ритмопластика	5-8мин.
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование	4мин.
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии	2мин

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

Подготовительная к школе группа

Форма музыкально	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	30 мин.	72	42 ч

	Праздники, развлечения	1 раз в месяц	45 мин. 30мин.	12	10 ч.
--	---------------------------	------------------	-------------------	----	-------

2.2.3. Методы и приёмы используемые в музыкально-образовательном процессе

Наглядный метод – позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомиться с предметами быта.		Словесный метод обращен к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.		Метод практической деятельности - конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений .
1. Слуховая наглядность	Непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений .	1.Объяснение	Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения . Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр .	В пении, в музыкально – ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. 1. При обучении пению с помощью практического метода (в сочетании со словесным и наглядным) педагог показывает детям приёмы дикции, правильного дыхания, звукообразования . 2. Выразительный показ музыкально - ритмических движений имеет важное значение для освоения их детьми.
2. Тактильная наглядность	Непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.	2. Пояснения	Они даются при показе движений, игр, плясок, упражнений и различных певческих приёмов в ходе занятия. Пояснение должно быть тесно связано с показом .	
3. Зрительная наглядность, которая в процессе музыкального	Относится: - показ певческих приёмов, движений в плясках, играх, упражнениях; - показ игрушек, картинок,	3. Указания	Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений .	

воспитания сочетается со слуховой.	костюмов, рисунков, цветных карточек и т.д., относящихся к данному музыкальному произведению.			3. Показ способов и приёмов игры на музыкальных инструментах тоже необходим, так как многие действия здесь дети осваивают по подражанию .
		4.Поэтическое слово.	Перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образных строй.	
		5. Беседа	Характеристика эмоционально- образного содержания музыки: чувств, настроений, выраженных в произведении – это слова – качества . Характеристика музыки: весёлая, грустная, нежная, тревожная и т.д. – это слова - образы . Обычно проводится после слушания музыки.	
		Вопросы Замечания	Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов . Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. Они должны быть строгими, но в то же время корректными.	

I. Музыкально-ритмическая деятельность.

Методы обучения детей двигательным навыкам.

	Наглядные методы обучения.	Словесные методы.	Практические методы.
1.	Показ – применяется во всех группах.	Название упражнения – имеются условные названия, которые отражают характер движения.	Повторение упражнений.
2.	Имитация – используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной	Описание – это подробное последовательное изложение особенностей техники выполнения разучиваемого движения.	Проведение упражнений в игровой форме (на основе образного или условного сюжета). Метод

	жизни).			моделирования	
3.	Наглядные пособия – картины, рисунки, фотографии и т.д.		Объяснение – должно быть кратким, точным, понятным, образным, эмоциональным.	Соревновательный метод – применяется в том случае, когда дети хорошо освоили движения (проводить со всей группой одновременно).	
4.	Помощь – применяется во всех возрастных группах.		Пояснения – направить на что-то внимание, подчеркнуть стороны разучиваемого движения.	Метод моделирования	
5.	Зрительные ориентиры (предметные и графические) помогают детям углубить представления о разучиваемом движении – используется во всех группах.		Указания – применяются как способ предварительного инструктирования.		
6.	Звуковые ориентиры – применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, а также как сигнал для начала и окончания действия, для фиксирования правильного выполнения упражнения.		Вопросы к детям – побуждают к наблюдательности, помогают замечать ошибки.		
7.			Рассказ (стихи, считалки) - используются для возбуждения интереса и желания заниматься упражнениями.		
8.			Беседа – имеет вопросно-ответную форму.		
Методы и приёмы обучения детей движениям.					
	Наглядные – показ движений, использование наглядных пособий, имитации (подражания), зрительные ориентиры, звуковые сигналы, помощь.		Словесные – название упражнения, описания, объяснения, указания, распоряжения, команды, вопросы к детям, рассказ, беседа и др.	Практические – повторение без изменения и с изменениями, а также проведение их в игровой и соревновательной формах.	
1.	Показ упражнений (воспитатель, дети).	Создаётся зрительное представление. Применяется, когда детей знакомят с чем-то новым.	Название упражнений (игр, танцев, песен и т.д.)	Название выражает зрительное представление о движении или о чем-либо.	Повторение. Метод моделирования
2.	Использование наглядных пособий .	Картины, рисунки, фотографии и др.	Объяснение.	Используется при разучивании. Содержание объяснений изменяется в зависимости от конкретных задач обучения, подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных	Проведение упражнений в игровой форме.

				особенностей.	
3.	Имитация (подражание).	Подражательство, стремление копировать то, что ребёнок наблюдает, о чём ему рассказывают, читают.	Пояснения.	Применяется с целью направить на что-то внимание или углубить восприятие детей. Пояснение сопровождает показ.	Проведение упражнений в соревновательной форме.
4.	Зрительные ориентиры (предметы, игрушки, разметка пола).	Побуждают детей к деятельности, помогают им уточнить представления о разучиваемом движении.	Указания.	Используется для: - уточнения задания; - напоминания, как действовать; - предупреждения и исправления ошибок у детей; - оценки выполнения упражнений (одобрение и неодобрение); - поощрения.	
5.	Звуковые ориентиры.	Применяются для освоения ритма и темпа движений, сигнала для начала и окончания действия.	Вопросы детям.	Побуждают к наблюдательности, активизируют мышление и речь.	
6.	Помощь.	Педагог помогает детям выполнить чего-либо.	Рассказ.	Используется для возбуждения у детей интереса.	
7.			Беседа.	Беседа помогает педагогу выяснить интересы детей, их знания	

II. Певческая деятельность.

Методы и приёмы по обучению детей пению.

Дикция	<p>1.Тренировка артикуляционного аппарата перед пением: - выразительно читать текст; - произношение новых слов (при разучивании); - проговаривание слова в замедленном темпе с утрированной артикуляцией звуков; - проговаривание текста песни утрированным четким произношением согласных звуков; 2. Разучивание в медленном темпе слова песни, написанной в быстром темпе, затем постепенно ускоряя; - упражнения. 3. Произношение гласной в конце слов (ат, аш); - произношение окончаний («с улыбкой»).</p>	
Дыхание	<p>- образец (показ) правильного исполнения; - указания (пой как я); - пение по руке; - образные сравнения - внесение игрушки; -упражнения (со средней группы).</p>	<p>- упражнения; - показ рукой - проговаривание знакомого текста (потешки, чистоговорки) - на одном дыхании, с постоянным увеличением количества слов.</p>
Интонирование	<p>- «сыграть мелодию на дудочке» и др.; - спеть, как «гуси, кукушка» и др.; - на слоги («ля-ля, ду-ду») - напевные мелодии; - на слоги, окончание на согласный звук (отрывисто); - мелодия.</p>	<p>- если мелодия имеет части, различие по характеру звучания «сыграть» в оркестре - упражнения; - использование ТСО, мультимедиа - приём тональной настройки.</p>
Ансамбль, строй	<p>Со средней группы: - объяснение ритмического рисунка через осознание (по тексту песни); - использование текста для передачи характера запева и припева.</p>	<p>- развитие у детей сенсорных способностей.</p>

2.2.4 Условия реализации программы:

Организация музыкально-образовательного процесса в МБДОУ №141 регламентируется: годовым, перспективным планами, расписанием непосредственной образовательной деятельности, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Годовой план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.

- Длительность занятий 30 минут
- Применение ЗСТ в музыкально-образовательной деятельности

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудио и видеозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развивать умение различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 4. Обогащать музыкальный опыт способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. • Досуг «Угадай мелодию». • Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», • Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры –сопереживания. • Музыкальное цветомоделирование. • Музыкальное рисование. • Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать восприятие вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формировать любимый песенный репертуар. 3. Развитие песенного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проект «Моя любимая песня» • Музыкальный конкурс «Голос». • сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. • Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. • Вокально-речевые игры. • Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные игры – импровизации. • Проектная деятельность «Танцуют все!». • Музыкальные прогулки. • Музыкальные игры- уподобления. • Клуб по интересам.

	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <p>1. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. • Музыкально-дидактические игры. «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». • Игры-импровизации.
--	--	---

2.3. Взаимодействие с семьёй по музыкальному воспитанию

Основные направления партнёрского взаимодействия

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы взаимодействия:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Традиционные совместные с детьми праздники «8 Марта», «23 февраля», «Выпуск в школу»
- Создание домашней фонотеки.
- участие семьи в изготовлении костюмов, атрибутов

В процессе взаимодействия с родителями используем вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовываем специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещаем полезную информацию. В качестве информационного материала - статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашаем взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

Подготовительная к школе группа	
Выступление на родительском собрании по теме «Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ» с рекомендациями сотрудничества	сентябрь
Музыкально-литературная композиция «Край берёзовый, край Есенина»	сентябрь
Осеннее развлечение «Осень в Бременском королевстве»	октябрь
Концерт «Молодые мои старики», посвящённый дню пожилого человека	октябрь
Концерт «Дети-детям», посвящённый Дню матери	ноябрь
Консультация на тему «Как правильно организовать музыкальную среду дома»	октябрь
Круглый стол. Решение вопросов по изготовлению атрибутов и костюмов к новогоднему утреннику	ноябрь
Новогодний праздник «Щелкунчик»	декабрь

Оформление выставки творческих работ к Рождеству.	январь
Праздник «Мы парни brave »	февраль
Праздник «Семейный альбом»	март
День Победы. Встреча с ветеранами	май
Круглый стол с обсуждением организационных моментов выпускного утренника.	апрель
Выпускной праздник	май
Выступление на родительском собрании с мультимедийной презентацией « Наша жизнь в детском саду»	май

Анкета для родителей

1. Каким видом музыкальной деятельности (слушание музыки, певческая деятельность, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах, музыкально-творческая деятельность) больше всего любит заниматься Ваш ребёнок?
2. Есть ли в Вашей семье кто-либо с музыкальным образованием? Каким?
3. Имеется ли у Вас дома музыкальный инструмент? Какой?
4. По Вашему мнению, с желанием ли ребёнок посещает музыкальные занятия?
5. Как Вы относитесь к продолжению музыкального образования Вашего ребёнка в следующем звене музыкально-образовательной системы?
6. Какую музыку Вы и Ваш ребёнок предпочитаете слушать дома?
7. Из каких произведений состоит в основном Ваша домашняя фонотека?
8. Как Вы относитесь к проведению совместных с детьми праздников? Не пугает ли Вас участие в них?
9. Знаете ли вы, что такое здоровьесберегающие технологии?
10. Как Вы относитесь к их применению в детском саду?
11. Нужны ли Вам консультации музыкального руководителя о правильном подборе музыкальной фонотеки, о возрастных возможностях Вашего ребёнка, о его голосовом аппарате, о влиянии музыки на психофизическое здоровье человека?

III раздел Организационный

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

№	Наименование	Количество, шт
1.	Телевизор	1
2.	Музыкальный центр	2
3.	Синтезатор	1
4.	Диaproектор	3
5.	Экран	2
6.	Мультимедийный проектор	1
7.	Ноутбук	1
8.	Компьютер	1
9.	Выход в сеть Интернет	1
10.	Микрофон	4
11.	Стереокolonки	4
12.	Магнитофон	3
13.	Флеш-карта	9
14.	Принтер	1

3.2. Программно-методический комплекс

<p>«Музыка» - развивать музыкальные способности детей;</p> <p>- способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально – художественной деятельности;</p> <p>- приобщение к музыкальному искусству; - развитие музыкальности детей;</p> <p>- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;</p>	<p>Технологии и методические пособия: <u>Н.А.Ветлугина.</u> Музыкальное воспитание в детском саду./ М.: Просвещение, 2004 <u>Э.П.Костина.</u> Программа «Камертон» – Н.Новгород, 2008г. <u>Э.П.Костина.</u> Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. – Н.Новгород, 2008г. <u>Э.П.Костина</u> «Камертон» Программа музыкального развития и воспитания ребёнка до трёх лет в условиях общественного воспитания и семьи / Н.Н.-1999. <u>Э.П.Костина</u> Музыкально-дидактические игры .Методическое пособие <u>Э.П.Костина.</u> Мой родной дом. Учебно-методическое пособие. Н.Новгород, 2000г. <u>Э.П.Костина</u> Монография Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга. Нижний Новгород 2012 <u>О.П.Радынова</u> и др. Музыкальное воспитание дошкольников./ М.: Просвещение, 2004 <u>Сауко Т., Буренина Л</u> «Топ – хлоп, малыши!» - программа музыкально – ритмического развития детей 2-3 лет. / СПб: Детство-Пресс, 2005 <u>Буренина А.И.</u> «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004. <u>Э.П.Костина</u> Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста / Н.Новгород 2001. <u>Э.П.Костина</u> «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» 2 часть /Н.Н.-2005. <u>Н.Г.Кононова.</u> Музыкально- дидактические игры для детей. / М.: Просвещение, 2003 <u>М. Б. Зацепина</u> . Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / М-2007 <u>С.Н.Захарова.</u> Праздники в д/с. / М.: Владос, 2004 <u>Ф.М.Орлова.</u> Нам весело. / М.:Просвещение, 2003 <u>М.А. Михайлова.</u> Развитие музыкальных способностей детей. / Ярославль:Академия развития, 2003 <u>М.Ю.Картушина</u> Праздники в детском саду. Пособие для муз. руководителей. / ООО «Издательство Скрипторий 2003»2008 <u>С.И.Бекина.</u> Музыка в движении.3-4, 5-6, 6-7 лет. / М.: Просвещение, 2004</p>
---	---

<p>-формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;</p> <p>-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.</p>	<p><i>О.П.Радынова. Слушаем музыку./ М.: Просвещение, 2004</i> <i>Т.М.Орлова. Учите детей петь. (возраст 3-4, 5-6, 6-7 лет) / М.: Просвещение, 2004</i> <i>С.И.Бекина, Праздники в детском саду. / М.: Просвещение, 2004</i> <i>С.И.Бекина. Праздники и развлечения в детском саду. / М.: Просвещение, 2003</i> <i>Г.А. Лапшина, Календарные и народные праздники в детском саду — Весна./ Волгоград: Учитель, 2005</i> <i>М.А. Михайлова и др. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ Ярославль: Академия развития, 2004</i> <i>Т.Н.Липатникова. Праздник начинается./ Ярославль: Академия развития, 2004</i> <i>Л.Ф. Жданова. Праздники в детском саду (занимательные сценарии). / М.: Аквариум, 2006.</i> <i>Г.А.Лапшина. Календарные и народные праздники в детском саду. / Волгоград:Учитель, 2005.</i> <i>И.В. Штанько. Воспитание искусством в детском саду. / М.: ТЦ Сфера, 2007.</i> <i>Л.Н. Комисарова и др. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музык. занятий. / М.: Школьная Пресса, 2006.</i> <i>С.Мерзлякова. Гармошечка-говорушечка. / М.: 2000</i> <i>С.Шенева .Мы поем, играем и танцуем. / М.: 2000</i> <i>Е.Соковнина. Моя мама.. /М.: Музыка</i> <i>О.Н. Арсеновская Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост.-Волгоград: Учитель, 2011.</i> <i>Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/ сост. Н.И. Крылова.- Волгоград: Учитель, 2009.</i> <i>Здоровьесберегающие технологии в ДОУ авт. Е.В.Михеева.М.2009</i> <i>Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова</i> <i>Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. М.Н.Щетинин – Айрис-пресс, 2007.</i> <i>А.Л.Сиротюк Кинезиологические игры и упражнения для дошкольников Москва 2001</i> <i>А.Л.Сиротюк Коррекция развития интеллекта дошкольников. Методика. ООО «ТЦ Сфера», 2001</i> <i>Журналы «Музыкальный руководитель», «Дошкольное воспитание»</i></p>
--	--

Перечень методического комплекта для реализации программы музыкального образования дошкольников «Камертон»

Наименование	Характеристика
Костина Э.П.: «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста	Программа по музыкальному образованию детей (по ступеням – 1,2,3,4,5,6,7)

// ЛИНКА-ПРЕСС, Москва, 2008	
Костина Э.П. «Камертон»: Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста // Н.Н. «Нижегородский гуманитарный центр», 2001.	Парциальная программа. Азбука музыкального образования по ступеням(4,5,6,7)
Костина Э.П., под редакций А.А. Чеменевой Модернизация музыкального образования дошкольников: проблемы, поиски, перспективы. // НИРО, Н.Н. 2005	Материалы межрегиональной научно-практической конференции (19-20 мая 2005 г)
Костина Э.П.: Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга // Н.Н. 2012	Монография
Костина Э.П.: Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников // Н.Н.НИРО, 2011	Содержательная и процессуальная часть педагогической технологии музыкального образовании детей
Костина Э. П.: Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет // Н.Н., 2008	Учебное пособие. Здоровьесберегающая педагогика
Костина Э.П., Кочнева Н.Н., Каримова Л.Г., Семикова Л.А.: «Мой родной дом» Программа (для детей 4-7 лет) // Н.Н. 2000	Учебно-методическое пособие
Костина Э.П., Комиссарова Л.Н., Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» // М:Просвещение, 1986	Методика, описание игр
Костина Э.П. Диагностика музыкального развития ребенка – дошкольника // Методическое пособие, Н.Новгород, изд. НИРО, 2000	Методические основы, диагностика
Костина Э. П. Примерное перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию: учеб. пособие / Э. П. Костина // Дошкольное воспитание. - 1989. - №№ 8-12 ; 1990. - № №1-6.	Планирование
Костина Э. П.: Примерное годовое планирование настольных музыкально-дидактических игр для детей 4-7 лет // Н.Н., НИРО, 1999	Методическое пособие – планирование 24 настольных музыкально - дидактических игр
Костина Э. П. Музыкально – дидактические игры (методическое пособие) // Р-на-Д, «Феникс», 2010	Методика, практический материал, ноты
Ветлугина Н. Музыка в детском саду // М: Музыка, 1985	Ноты
Ветлугина Н.А. Музыкальные игры и пляски в детском саду // Москва, 1956	Методика, ноты, описание.
Ветлугина Н.Музыкальный букварь //М:Музыка, 1986	Методика, ноты
Радынова О.П., Катинене А.И., Плавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников // М., Просвещение- Владос, 1994	Авторская программа

Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкальное воспитание детей дошкольного возраста // Дубна, Феликс+, 2011	Методическое пособие
Радынова О. Музыкальное развитие детей (в 2 частях) // М., Владос, 1997	Методическое пособие (ноты и описание, методика)
Радынова О.П. Музыкальные шедевры // М., Просвещение, 2000	Авторская программа и методические рекомендации
Радынова О. П. Слушаем музыку // М., Просвещение, 1990	Практический материал, ноты
Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» - репертуар. / М., «Гном и Д», 2002	Практический материал, ноты
А.Л.Сиротюк Коррекция развития интеллекта дошкольников. Методика. ООО «ТЦ Сфера», 2001	Методические рекомендации и практический материал
Картушина М. Праздники в детском саду //М: Скипторий,2007	Сценарии, ноты, стихи
Картушина М. Мы играем, рисуем и поём.// М., 2009	Сценарии, ноты
Картушина М. Вокально-хоровая работа в д/саду (методическое пособие) //М., «Скрипторий 2003», 2010	Методика. Практический материал. ноты
Картушина М. Зелёный огонёк здоровья (методическое пособие) //М., «Скрипторий 2003», 2010	Методика. Практический материал. ноты
А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» С.-П. 2000г.	Программа по ритмической пластике для детей.
М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2008г., 2009г.	Методика. Практический материал, ноты
О.Н. Арсеневская Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ Волгоград: Учитель, 2011.	Методика. Практический материал, ноты
Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/ сост. Н.И. Крылова.- Волгоград: Учитель, 2009.	Методика. Практический материал.
Сиротюк А.Л. «Коррекция обучения и развития школьников» (творческий центр. М. 2001г.)	Методика. Практический материал.
Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. М., 2004.	Методика. Практический материал.

Железнов С., Железнова Е. Весёлая логоритмика (из серии Музыкальные учебно-методические пособия). М., издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», 2007.	Практический материал.
Железнов С., Железнова Е. Пальчиковые игры (из серии Музыкальные учебно-методические пособия). М., издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», 2007.	Практический материал.
Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. М., Астрель, 2000.	Методика. Практический материал.
Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5 изд., стер. – СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2007.	Методика. Практический материал.
Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. М.Н.Щетинин – Айрис-пресс, 2007.	Методика. Практический материал.
Кононова Н. Музыкально- дидактические игры для дошкольников// М: Просвещение, 1982	Методика, описание игр
Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах //М: Просвещение, 1990	Методика
Роот З. Танцы с нотами для детского сада // М., Айрис – Пресс, 2008	Практический материал, ноты
Роот З., Зарецкая Н. Танцы в детском саду // М., Айрис – Пресс, 2006	Практический материал, ноты
Роот З. Танцы и песни для д/сада. //М., Айрис – Пресс, 2008	Практический материал, ноты
Тиличьева Е. Пойте малыши //М: Советский композитор, 1968	Ноты
Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей //М., Айрис-пресс, 2007	Практический материал, описание

3.3.Циклограмма деятельности музыкального руководителя Маврычевой Г.Г. на 2016-2017 учебный год

Дни недели	График работы	Расписание учебной нагрузки				Развлечения	Кружковая работа	Индивидуальная работа с детьми	Индивидуальная работа с воспитателями	Подготовка к НОД, изготовление атрибутов и т.д.	Работа с документацией
		Группа	Утренняя гимнастика	НОД							
				музыкальная	Физическая культура						
Понедельник	7.50 - 13.40	1 младшая						9.15-9.50 10.20-11.00	13.00-13.30	8.30-9.00 11.00-11.30	8.00-8.30
		2 младшая		9.00 – 9.15							
		Средняя			9.55-10.15						
		Старшая		11.30-12.25 (2подгруппы)							
		Подг.гр.		10.20-10.50							
Вторник	8.30 - 17.00	1 младшая		8.40-8.49		15.30-16.00 <i>1-мл.гр.</i> <i>2-сп.гр.</i> <i>3.ст.гр.</i> <i>4-подг.гр.</i>	10.00-11.30	13.00 – 13.15	8.00-8.35 9.00-9.30 14.20-15.00	11.30-12.30	
		2 младшая			9.35-9.50			13.15 – 13.30			
		Средняя						13.30 – 13.45			
		Старшая						13.45 – 14.00			
		Подг. гр.						14.00-14.15			
Среда	7.50 - 13.40	1 младшая.						9.00-9.20 9.50-11.00	12.45-13.30	8.40-9.00 11.00-11.15	
		2 младшая	8.00-8.06	9.25-9.40							
		Средняя	8.10-8.18	11.25-12.15 (подгруппы)							
		Старшая	8.20-8.29								
		Подг.гр.	8.30-8.40								
Четверг	7.50 - 13.40	1 младшая						10.40-12.00		8.40-9.00 12.30-13.30	12.30-13.30
		2 младшая	8.00-8.06								
		Средняя	8.10-8.18		9.00 – 9.20						
		Старшая	8.20-8.29	9.30-9.55							
		Подг.гр.	8.30-8.40	10.05-10.35							
Пятница	7.50 - 13.00	1 младшая		8.40-8.49				11.00-11.20	12.30-13.30	8.50-9.00	
		2 младшая	8.00-8.06		9.35-9.50						
		Средняя	8.10-8.18	11.25-12.15 (2подгруппы)							
		Старшая	8.20-8.29		9.00-9.25						
		Подг.гр.	8.30-8.40		10.20-10.50						

3.4. Особенности организации музыкально-развивающей предметно-пространственной среды

В нашем ДОО создана обстановка, обеспечивающая психологический, интеллектуальный и физический комфорт детей, способствующая соблюдению баланса активности и отдыха, коллективной и индивидуальной деятельности. Все помещения ДОО выдержаны в спокойных, светлых тонах, в дизайне используются элементы различных техник (коллажи из плёнки, «витражная техника», игровые макеты, модули и др.), что создаёт комфортное настроение, способствуя эмоциональному благополучию детей.

Музыкальная макросреда

<i>Помещения</i>	<i>Процессы</i>	<i>Участники</i>
Музыкальный зал	- утренняя гимнастика - музыкальная НОД -вокальный кружок -праздники, утренники, развлечения, концертная деятельность - индивидуальная деятельность	- дети -музыкальный руководитель - воспитатели учитель-логопед - родители
Групповые помещения	- самостоятельная деятельность детей в музыкальных мини-центрах - гимнастика после сна	- дети, воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед
Физкультурный зал, тренажёрный зал	- утренняя гимнастика - физкультурная НОД с музыкальным сопровождением - музыкально-спортивные праздники и развлечения - ЛФК с детьми старшего дошкольного возраста с музыкальным сопровождением	- дети, инструктор по физо, музыкальный руководитель
Музыкальная гостиная	- постановки сказок, музыкально-литературных композиций, кукольных спектаклей - индивидуальная и подгрупповая музыкальная НОД - досуги и развлечения	- дети, воспитатели -музыкальный руководитель - родители
Территория детского сада	- Музыкальные праздники и развлечения - Спортивные праздники и развлечения с музыкальным сопровождением	- дети, инструктор по физо, музыкальный руководитель, воспитатели, родители
Кабинет педагога-психолога	- Психогимнастика, арттерапия, куклотерапия, сказкотерапия	-дети, родители, педагог-психолог, музыкальный руководитель

Фонотека, техническое оснащение	Музыкально-дидактические игры	Музыкально-дидактический материал	Атрибуты	Музыкальные инструменты и музыкальные игрушки
<p>Магнитофон</p> <p>Подборка музыки:</p> <p>Для встречи детей и их свободной деятельности (классические произведения, детские песни)</p> <p>Музыка для пробуждения после дневного сна (классические произведения)</p> <p>Музыка для релаксации (классические произведения)</p> <p>Сборник CD-дисков: «Музыкальные</p>	<p><i>На развитие эмоций:</i> «Азбука эмоций»</p> <p><i>На развитие звуковысотного восприятия:</i> «Андрей- воробей», «Спите, куклы», «Качели», «Лесенка», «Труба», «Эхо», Три поросёнка» (модули на эти же попевки)</p> <p><i>На развитие звуковысотного слуха:</i> «Узнай попевку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальные лесенки», «Цирковые собачки» и моделирование попевок, с переносом их на металлофон.</p> <p><i>На развитие ритмического слуха:</i> «Ритмическое лото», ритмические игры «Повторялка», «Придумай свой ритм» ит.д.</p> <p><i>На развитие тембрового и</i></p>	<p>Фланелеграф с нотным станом и скрипичным ключом</p> <p>Нотные знаки (четверти и восьмушки), короткие и длинные полоски.</p> <p>Карточка с изображением 7 нот на нотном стане</p> <p>Карточки настроений и эмоций</p> <p>На определение муз.жанра – карточки с изображением китов.</p> <p>Карточки с ритмическими блоками</p> <p>Карточки со схематичным изображением муз.инструментов и способов звукоизвлечения на них</p> <p>Карточки с пуговками</p> <p>Карточки для моделирования формы муз.произведения и средств муз. выразительности</p> <p>Карточки для моделирования движений танца и составления композиции танца</p> <p>Партитуры музыкальных произведений</p> <p>Плоскостная клавиатура в 2-е октавы</p>	<p>Цветные платочки</p> <p>Цветные ленточки</p> <p>Шляпы</p> <p>Кепки</p> <p>Платочки на голову</p> <p>Сарафаны</p> <p>Кокошники</p> <p>Рубашки – Косоворотки</p> <p>Фуражки</p> <p>Косынки</p> <p>Юбочки</p> <p>Маски зверей</p> <p>Маски-ушки (лисички, зайчики, мишки)</p>	<p>Металлофоны (2),</p> <p>Электрогитара (1)</p> <p>Ксилофон (1),</p> <p>Балалайка (3),</p> <p>Флейта (2)</p> <p>Саксофон (1),</p> <p>Свистульки в индивидуальных пакетах (22)</p> <p>Пианино (1),</p> <p>Музыкальные молоточки (4)</p> <p>Барабаны (3),</p> <p>Бубны (4),</p> <p>Маракасы (1),</p> <p>Кастаньеты (1),</p>

<p>инструменты» (3)</p> <p>Музыка для утренней, игровой, ритмической гимнастики, (флэш)</p> <p>Пальчиковые игры-песенки (флэш)</p>	<p><i>динамического слуха:</i> «Музыкальные инструменты», «Угадай музыкальный инструмент» (пазлы), «Музыкальный кубик», «Весёлые инструменты», «Кто самый внимательный», «Музыкальный домик»</p> <p><i>На развитие ритмического слуха:</i> «Ритмическое лото», «Ритмическое домино» ритмические игры.</p> <p><i>На определение музыкального жанра:</i> «Три кита»</p>	<p>(4штук), в одну (2 штук)</p> <p>Бумага с нитью для записи индивидуальных партитур для музыкальных инструментов (шумовых)</p> <p>Файловые папки: «Времена года» (4шт.), «Моделирование по певческой деятельности», «Моделирование музыкально-ритмической деятельности», «Муз.инструменты», «Композиторы».</p> <p>Муз.конструктор 7-ступеней «Музыкальная лесенка»(ручные знаки)</p>	<p>Элементы театральных костюмов</p>	<p>Колокольчики (4), Ложки (4) Деревянные палочки (4) Металлические палочки Треугольник (1) Шумовые игрушки – самodelки.(12)</p> <p>Виды театров: - Настольный театр - Театр резиновой игрушки - Театр масок - Пальчиковый театр - Театр мягкой игрушки - Театр ложек - Варежковый театр - Би-ба-бо - Магнитный театр</p>
--	---	---	--------------------------------------	---

Контроль реализации программы

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком музыкальнообразовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках реализации общеобразовательной программы ДООУ мониторинг проводится по программе «Камертон» Э.П.Костиной.

В программе вокального кружка проводится диагностика Картушевой.

- Оценка уровня развития музыкальности предусматривает бальную систему:

1 балл – уровень развития ниже среднего

2 балла - средний уровень развития

3 балла - высокий уровень

Таблицы проведения мониторинга прилагаются в организационных папках каждой возрастной группы

- Наблюдение активности детей в проявлениях элементарной самостоятельной музыкальной деятельности представлено в организационных папках по каждой возрастной ступени.
- Педагогическое обследование качества овладения детьми музыкальной деятельностью представлено в организационных папках по каждой возрастной ступени.
- Отслеживание развития музыкальности на основе целевого ориентира представлено в организационных папках по каждой возрастной ступени.
- Табель посещаемости музыкальных занятий, утренников, развлечений представлен в организационных папках по каждой возрастной ступени.
- Таблицы определения проявления креативности детей представлены в организационных папках по каждой возрастной ступени

