

Согласовано на педагогическом собрании
Протокол №1 от 31.08.2017г.

Утверждаю:

Приказ № 148 от 31.08.2017г.

Заведующий В.В. Ерофеева



Рабочая программа

по реализации

основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» -

Средняя группа. Возраст детей 4-5 лет.

Музыкальный руководитель
высшей
квалификационной категории
Маврычева Галина Геннадьевна

2017-18уч.г.г.

Содержание.

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи Программы.

1.1.2. Принципы и подходы в организации музыкально-образовательного процесса.

1.1.3. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Ценностно-целевые ориентиры музыкально-образовательного процесса.

II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Музыкально-образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в пяти образовательных областях

2.2. Проектирование музыкально - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

2.2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

2.2.3. Методы и приёмы

2.2.4. Условия реализации Программы

2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

2.3. Взаимодействие с семьёй по музыкальному образованию детей.

III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

3.2. Программно-методический комплекс.

3.3. Циклограмма деятельности

3.4. Особенности организации музыкально-развивающей предметно-пространственной среды

І раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия музыки, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Создать такие условия в детском саду, которые смогут обеспечить гармоничное развитие, обеспечить эмоциональный комфорт, формирование начал личности и развитие музыкальности каждого ребёнка – вот основное направление работы по данной программе.

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкально-образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Центр развития ребёнка - детский сад №141 «Ладушки» (далее МБДОУ №141).

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);

3. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);

4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13 с изменениями на 4 апреля 2014 года)

Учебная рабочая программа определяет содержание музыкально-образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников составлена на основе:

- парциальной программы «Камертон» Э.П.Костиной.
- комплексной общеобразовательной программы дошкольного образования /Под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой и др.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014г.»/

1.1.1. Цель рабочей программы: обеспечение уровня и качества дошкольного музыкального образования в ДОО. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей, становление эстетического отношения к окружающему миру

Программа направлена на решение следующих **задач** (в соответствии с программой «Камертон», 5-ая ступень музыкального образования)

Ведущие задачи музыкального образования детей средней группы (4-5 лет).

І. Слушание (восприятие) музыки.	
Задачи развития	
Общие	Образовательные
<p>І. Приобщать детей к культуре слушания, накапливая опыт восприятия произведений народного, классического и современного музыкального искусства:</p> <p>1. Формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей социальной среде.</p> <p>2. Воспитывать добрые чувства к своему детскому саду, улице, двору, семье.</p>	<p>1. Развивать потребность в ознакомлении с миром музыки.</p> <p>2. Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.</p> <p>3. а) Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению;</p> <p style="padding-left: 20px;">б) побуждать сосредоточенно, слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.</p> <p>4. Формировать представления об <i>образной природе музыки</i> (процесс ознакомления) – образ в развитии.</p> <p>5. а) Побуждать к сопереживанию музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеру;

	<ul style="list-style-type: none"> • чувствам; • развитию музыкального образа; <p>б) учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.</p> <p>6. Развить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представления о первичных жанрах музыки; <p>формировать представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о видах песни (хороводная, колыбельная); - о видах танцев (парный танец, хоровод); - марш.
<p>II. Осваивать деятельность слушания (восприятия) музыки:</p> <p>1. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих музыкальный образ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в развитии; - в динамике; - побуждение к эмоциональной отзывчивости: 	<p>1. На выражение в музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настроения; - характера (спокойный, задорный); - чувств; - интонаций (просящая, сердитая). <p>2. На развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов.</p>
<p>2. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа, - его развитие (изменение): 	<p>1. Средства выразительности (учить выделять промежуточные оттенки):</p> <p>а) музыкальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • темп (быстрый, умеренно медленный); • регистр (высокий, средний, низкий); • динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание); • ритмические особенности; • тембр (нежный, звучный, яркий); <p>б) внемузыкальные (обращать внимание):</p> <ul style="list-style-type: none"> • на способы исполнения; • позу; • мимику музыканта; • узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение. <p>2. Различать форму произведения.</p>
<p>3. Продолжать развивать музыкально - сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (освоение музыкально-дидактических упражнений и игр):</p>	<p>Воспринимать и различать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интервалы (октава, септима, секста, квинта); • ритм (половинные и четвертные длительности);

	<ul style="list-style-type: none"> • динамика - <i>f</i> (громко), <i>mf</i> (умеренно громко), <i>p</i> (тихо); • тембр (нежный, звучный, яркий) на основе различия звучания музыкальных инструментов: <ul style="list-style-type: none"> ➤ струнных (домра, цитра); ➤ духовых (свирель, кларнет); ➤ ударно-клавишных (пианино).
4. Побуждать самостоятельно, выражать свои музыкальные впечатления:	<p>Давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в эстетических суждения, через рисунок, пластику музыкально-ритмических движений. <p>Побуждать моделировать (условно-образно):</p> <ul style="list-style-type: none"> • характер музыки; • содержание (музыкальный образ в развитии).
III. Осваивать азбуку музыкального творчества.	<p>Побуждать передавать характер музыки, её содержание (образ в развитии):</p> <ul style="list-style-type: none"> • в художественных музыкально-ритмических движениях; • в рисунке.
II. Певческая деятельность.	
I. Освоить азбуку певческой музыкальной культуры (восприятие песен)	
<p>Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара:</p> <p>Воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада.</p> <p>Формировать опыт ценностных ориентаций к ближайшему окружению ребёнка:</p>	<p>Слушать песни, связанные с жизнедеятельностью ребёнка в своем детском саду, во дворе, в семье.</p>
1. Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения):	<p>Побуждать воспринимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера; б) интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение; в) динамику в развитии музыкального образа.

<p>2. Развивать дифференцированное восприятие песен:</p>	<p>Побуждать воспринимать: - средства выразительности: а) музыкальные</p> <ul style="list-style-type: none"> • темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); • регистр (высокий, средний, низкий); • динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); • контрастные ритмические особенности; • тембр (нежный, звучный, яркий) <p>внемusыкальные б) внемusыкальные</p> <ul style="list-style-type: none"> • мимика, • жесты, • движения, • поза исполнителя; <p>- форму песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • куплет, • припев, • вступление.
<p>3. Развивать музыкально-сенсорное восприятие:</p>	<p>Учить различать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интервалы (октаву, септиму, сексту, квинту); • ритм (простые ритмические рисунки); • тембр (тембры голосов поющих детей и взрослых); • динамику - <i>f</i> (громко), <i>mf</i> (умеренно громко), <i>p</i> (тихо);
<p>4. Развивать восприятие способов певческих умений:</p>	<p>Различать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • напевное, отрывистое пение; • четкую правильную дикцию; • правильное интонирование отдельных фраз; • слаженность пения; • пение по ручным знакам (I – V ст.); • пение по руке – «нотный стан» (I – III ст.).
<p>5. Развивать восприятие певческой техники.</p>	<p>Различать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хоровое пение;

	<ul style="list-style-type: none"> • сольное пение; • пение с сопровождением; • пение без сопровождения; • пение со взрослыми; • пение без взрослых.
6. Побуждать самостоятельно, высказывать свои музыкальные впечатления или выражать свое понимание песни в исполнительской творческой деятельности (о характере и содержании песни).	<p>Выражать своё отношение к песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • словами; • в движении; • в рисунке. <p>Побуждать:</p> <p>- моделировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • условно-образно * содержание * характер • условно-схематически (наличие карточек) форму песни.
II. Исполнительство (пение песен народного, классического и современного репертуара).	
1. Охранять, беречь голос детей:	Побуждать помнить, исполнять песни, выученные в течение года.
2. Выразительное исполнение песен.	<p>Побуждать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • к выразительному исполнению песен; • к передаче контрастных характеров; • настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений; • интонаций; • эмоций (просьба, гнев).
3. Побуждать передавать (изображать) свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в различных куплетах.	<p>передавать:- средства выразительности:</p> <p>а) музыкальные</p> <ul style="list-style-type: none"> • темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); • регистр (высокий, средний, низкий); • динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); • контрастные ритмические особенности; • тембр (нежный, звучный, яркий)

	<p>б) внемузыкальные</p> <ul style="list-style-type: none"> • мимика, • жесты, • движения, • поза исполнителя.
<p>4. Обучать азбуке способов детской певческой деятельности.</p>	<p>1. Формировать основы певческих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранять правильную осанку (положение корпуса); • правильно исполнять мелодические и ритмические особенности; • передавать в мелодии низкие и высокие звуки: <ul style="list-style-type: none"> * пени по ручным знакам (I – V ст.); * пение по руке – «нотный стан» (I – III ст.); • напевное исполнение: <ul style="list-style-type: none"> * протяжно пропевать гласные в середине и в конце слова, в конце фразы; • учить лёгкому отрывистому пению; • обучать чёткому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни; • вместе с взрослыми «брать дыхание» <ul style="list-style-type: none"> * пропевать на одном дыхании короткие фразы; • петь естественным звуком, без зажимов; • учить соблюдать ансамбль: <ul style="list-style-type: none"> * по темпу; * по тембру; * ритму; * динамике звучания. <p>2. Обучать особенностям техники певческого исполнительства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевого; • сольного; • с сопровождением; • без сопровождения; • самостоятельно; • с помощью взрослого.
	<p>Побуждать петь самостоятельно выученную песню.</p>

	Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома.
	<p>Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в эстетических суждениях; - в творческой исполнительской деятельности (в движении или рисунке). <p>Побуждать моделировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • форму; • характер; • содержание песни.
III. Приобщать к азбуке песенного творчества детей.	
	<p>Развивать креативность детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество в выразительном исполнении песни; • побуждать к песенному творчеству: <ul style="list-style-type: none"> ➤ песенной импровизации своего имени в трёх вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька); ➤ импровизации интонаций: <ul style="list-style-type: none"> * просьбы; * гнева; * вопросно-ответной формы; ➤ импровизации песни, марша, танца; ➤ «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.
III. Музыкально-ритмическая деятельность.	
I. Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара.	Воспитывать добрые чувства к своему детскому саду, улице, двору.
1. Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. 2. Развивать потребность в восприятии музыкальных, игр, упражнений, танцев, хороводов.	
3. Развивать целостное восприятие музыки и движений:	1. Учить детей различать основные виды музыкально - ритмической деятельности: танец, игра, хоровод.

	<p>2. Воспринимать выразительность музыки и движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; • воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда: <ul style="list-style-type: none"> ➤ их форму; ➤ композицию; ➤ развитие музыкального образа.
<p>4. Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений:</p>	<p>Развивать умение воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности):</p> <p>а) музыкальные (промежуточные оттенки):</p> <ul style="list-style-type: none"> • темп (быстрый, умеренно медленный); • регистр (высокий, средний, низкий); • динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание); • ритм (контрастные ритмические рисунки); • тембр (нежный, звучный, резкий); <p>б) внемузыкальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осанку • позу; • мимику; • движения.
	<p>Обращать внимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на форму танца; • композицию игры; • композицию хоровода. <p>Отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации для передачи содержания игры, танца</p>
<p>5. Побуждать осваивать восприятие музыкально – ритмических движений.</p>	<p>Продолжать развивать восприятие способов их исполнения.</p> <p>Обращать внимание на смену движений с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные движения; – сюжетно-образные движения;

	<ul style="list-style-type: none"> – танцевальные шаги и движения: <ul style="list-style-type: none"> ➤ русский народный танец (шаги и движения); ➤ детский бальный танец (шаги и движения); ➤ современный детский танец (движения); – воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве.
<p>6. Учить выражать свои впечатления о просмотренном.</p>	<p>Высказывать собственное суждение (о просмотренной игре, пляске), находить сходство, различие.</p> <p>Побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, рисунке.</p> <p>Моделировать (на карточках):</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание; • характер (условно-образно); <p>форму танца, игры, хоровода (условно-схематически).</p>
<p>II. Исполнительство.</p> <p>Беречь физическое здоровье детей, обеспечивая их психическое благополучие.</p>	<p>1. Побуждать:</p> <p>- к выразительной передаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характера (спокойного, бодрого); • игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца); • изображать движениями свое отношение к образу средствами выразительности: <ul style="list-style-type: none"> * музыкальные: <ul style="list-style-type: none"> • темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный); • регистр (высокий, средний, низкий); • динамика (громко, умеренно громко, тихое звучание); • ритм (контрастные ритмические рисунки); • тембр (нежный, звучный, резкий). * внемузыкальные: <ul style="list-style-type: none"> • осанка • поза; • мимика; • движения.
<p>Приобщать к азбуке музыкально - ритмических движений:</p>	<p>1. К обучению способов их выполнения;</p> <p>2. К смене движений с изменением характера и средств музыкальной выразительности 2-х – 3-х частного музыкального произведения</p>

3. Формировать объём музыкальных движений:

- ходьба высоким шагом;
- ходьба спокойная;
- ходьба на четвереньках (как медведь);
- бег лёгкий;
- бег лёгкий (как птичка);
- галоп прямой (как лошадка);
- прыжки на 2х ногах (как лягушка);
- подскоки (как клоун);
- бег высокий (как лошадка);
- бег лёгкий (как бабочка).

4. Обучать элементам русского танца:

а) танцевальные шаги:

- русский простой хороводный шаг
- дробный шаг (топочущий)
- русский переменный шаг с пятки на носок;

б) танцевальные движения:

- тройные дроби
- мальчики девочки
присядка ковырлячка без подскока и
фиксирования рук.
- Хлопки с разведением рук в стороны и т.д.

5. Обучать элементам бального танца:

а) танцевальные шаги:

- лёгкий бег на носочках;

б) танцевальные движения:

- выставление на носочек правой ноги, затем левой;
- лёгкие повороты вправо, влево (на лёгком полуприседании);
- 2 скользящих хлопка руками, а затем 3 притопа (правой-левой – правой ногой) и т.д.

6. Обучать элементам современного детского танца:

а) танцевальные движения:

- повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками;

	<ul style="list-style-type: none"> • выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно сделать вперёд и назад); • разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т.д.
Формировать навыки ориентировки в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> • ходить друг за другом по прямой; • перестраиваться звеньями в 3 колонны; • ходить «змейкой»; • бегать друг за другом по кругу, а затем разбежаться врассыпную. <p>Развивать умение танцевать (на вступление к танцу ноги ставить «ёлочкой» - в шестую позицию)</p> <ul style="list-style-type: none"> • всей группой; • подгруппой; • индивидуально.
	<p>Побуждать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни; • высказывать свои впечатления (в любой игре или танце); • передать характер, содержание музыки: <p>* в рисунке; * в суждениях.</p> <p>Побуждать моделировать (карточки):</p> <ul style="list-style-type: none"> • форму; • содержание; • характер танца.
III. Побуждать детей к азбуке музыкально-игрового и танцевального творчества.	<p>Побуждать к проявлению креативности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в движениях игра, танца, хоровода; - импровизировать музыкально-игровой образ (спокойный, бодрый); - в свободной пляске содействовать осознанному изменению движений (изменение контрастных частей музыки).
IV. Инструментальная деятельность.	
I. Развивать музыкально-эстетическое восприятие	- духовых (дудочка, флейта);

произведений народного, классического и современного репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах:	- ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон); - ударно-клавишных (фортепиано) и т.п.
1. Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений.	
2. Продолжать формировать культуру восприятия:	- побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие:	- побуждать различать характер (спокойный, задорный); - воспринимать музыкальный образ, его развитие.
4. Развивать дифференцированное восприятие:	- учить воспринимать средства музыкальной выразительности (лучше понять музыкальный образ (содержание), его развитие): <ul style="list-style-type: none"> • темп (медленный, умеренно медленный, быстрый); • регистр (высокий, средний, низкий); • динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание); • тембры инструментов (нежный, звучный), звучащих игрушек-самоделок; • метричную пульсацию (постоянную, без изменения).
5. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков:	- по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); - по длительности (не более 3-х простых ритмических рисунков, построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях); - по динамике (тихое, умеренно громкое, громкое звучание); - по тембру (глухой - звонкий, нежный - звучный).
6. Побуждать воспринимать способы игры на детских музыкальных инструментах:	- воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах.
7. Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке:	- в эстетических суждениях (уметь сравнивать, найти общее в произведениях); - творческой исполнительской деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • в выразительном пении; • в рисунке; - побуждать моделировать (с помощью карточек): <ul style="list-style-type: none"> • характер

	<ul style="list-style-type: none"> • форму • содержание музыки.
II. Осваивать азбуку исполнительской деятельности (металлофон, барабан, бубен, треугольник), а также на самодельных ритмических игрушках.	
1. Учить способам игры на детских музыкальных инструментах:	<ul style="list-style-type: none"> - учить правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком и т.д.); - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых ребёнку инструментах.
	<p>Побуждать играть в ансамбле. Учить исполнять постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, на самоделках.</p>
Побуждать музыкальные выразительные впечатления о сыгранной музыке:	<ul style="list-style-type: none"> - в суждениях; - в творческой исполнительской деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • в движении, • в рисунке, • в пении.
III. Побуждать детей к творческой импровизации.	<p>Содействовать креативности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждать самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни (контрастные по характеру куплет и припев); - побуждать к импровизации на металлофоне своего имени, плясовую, колыбельную и т.л.; - побуждать самостоятельно, подбирать по тембру музыкальные инструменты (своевременно играть при рассказывании сказки взрослым).

1.1.2. Методические принципы построения программы:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы построения музыкально-образовательного процесса программы, в соответствии с программой «Камертон»:

- *последовательность и системность* - один из ведущих. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.
- *доступность и индивидуализация* - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка
- *постепенное повышение требований* – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.
- *сознательность и активность* – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.
- *повторяемость материала* - эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в деятельность вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции.
- *наглядность* – безукоризненный практический показ

1.1.3. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет в музыкальном воспитании

<i>№ п/п</i>	<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Дата рождения</i>	<i>Группа здоровья</i>	
1.	Абрамова Евдокия	19.11.12		
2.	Бочкарёва Мелана	11.05.12		
3.	Булындин Егор	03.08.12		
4.	Бурина Мария	28.08.12		
5.	Вайдуков Арсений	09.03.12		
6.	Ванина Анна	05.03.12		
7.	Давыдова Анна	30.07.12		
8.	Дерюгина Мария	06.09.12		
9.	Застрожная Арина	16.12.11		
10.	Зотов Арсений	06.07.12		
11.	Каганова Полина	18.01.12		
12.	Кардынова Даша	18.03.12		
13.	Рябова Женя	27.09.12		
14.	Слюсарев Евгений	12.01.12		
15.	Сорокин Егор	08.10.12		
16.	Степурин Данияр	08.10.12		
17.	Таликина Арина	18.07.12		
18.	Целич Елисей	06.07.12		
19.	Шварев Максим	13.06.12		
20.	Шувалов Илья	19.01.13		
21.	Якушева Маша	12.04.12		
22.	Алямкина Варя	15.08.12		
23.	Косицин Андрей	08.12.12		
24.	Шалыгина Диана	10.10.12		
25.	Яковлев Егор	02.09.12		
26.	Фадеев Федор	22.09.12		

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности:
музыкальных (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
 - Ребенок не может отследить правильность собственного пения.
- Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно

ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры музыкально-образовательного процесса.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования:

Целевые ориентиры на этапе освоения Программы к пяти годам:

- ребёнок проявляет **инициативность** и **самостоятельность** в разных видах деятельности. Способен **выбирать** себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- **ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим**, обладает **чувством собственного достоинства**. Активно **взаимодействует со сверстниками и взрослыми**, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым **воображением**, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к **фантазии, воображению, творчеству** интенсивно развивается и проявляется в **игре**. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет **подчиняться разным правилам и социальным нормам**, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- **творческие способности** ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.;
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет **любопытность**, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен **наблюдать, экспериментировать**. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт. Знаком с книжной культурой, с детской литературой, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., у ребёнка складываются предпосылки грамотности. Ребёнок **способен к принятию собственных решений**, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей..

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Таблицы проведения мониторинга прилагаются в организационных папках каждой возрастной группы

- Наблюдение активности детей в проявлениях элементарной самостоятельной музыкальной деятельности представлено в организационных папках по каждой возрастной ступени.
- Педагогическое обследование качества овладения детьми музыкальной деятельностью представлено в организационных папках по каждой возрастной ступени.
- Табель посещаемости музыкальных занятий, утренников, развлечений представлен в организационных папках по каждой возрастной ступени.
- Таблицы определения проявления креативности детей представлены в организационных папках по каждой возрастной ступени.
- Журнал учёта хода и содержания музыкально-образовательной деятельности

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей 4-5 лет проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Название	Направление
Костина Э.П. «Диагностика музыкального развития ребёнка»	Обследование развития музыкальных способностей по 7 критериям: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память.
Костина Э.П. «Диагностика качества овладения музыкальной деятельностью»	Выявление качества овладения музыкальной деятельностью: восприятие, певческая, музыкально-ритмическая, музыкально-инструментальная деятельность
Костина Э.П. «Диагностика креативности»	Обследование развития подражательности, креативности: оригинальность, быстрота мышления, вариативность.

II раздел

Содержательный

2.1. Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Музыкально-образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в пяти образовательных областях:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей Сенсорное развитие Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни

2.2. Проектирование музыкально - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)». Формы, способы, методы и средства реализации Программы

2.2.1. Формы организации

Формы организации музыкальной деятельности детей	Формы работы		Область применения
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Режимные моменты	
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	<ul style="list-style-type: none"> - организованная образовательная деятельность (музыка и другие) - культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) - утренняя гимнастика - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях - музыка в режимных моментах 	
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	<ul style="list-style-type: none"> - праздники, развлечения - театрализованные игры - детские игры, забавы, потешки - слушание музыкальных произведений, сказок в группе - прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - рассматривание портретов композиторов - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций 	
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы - создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье 	

		<ul style="list-style-type: none"> -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок, абонементы в филармонию -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей) -просмотр музыкальных видеofilьмов
--	--	---

Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 15 – 20 минут
3. Фронтальное занятие	Проводятся со всеми детьми возрастной группы
4. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности.
6. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности воспитанников.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы музыкальной деятельности

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
4-5 лет	Игровая	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Музыкально-дидактические игры • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

2.2.2 Структура музыкально-образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
	Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
	2	20 мин.	72	24 ч
Праздники, развлечения	1раз в месяц	30 мин. 20мин.	12	6 ч.

Примерный алгоритм проведения музыкальной НОД

средняя группа (продолжительность НОД – 20мин.)

Приветствие.	Кинезиологические распевки	1мин
Восприятие музыки	Слушание музыки	2мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры	4мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	4мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения	4мин.
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование	4мин.
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии	1мин

2.2.3. Методы и приёмы, используемые в музыкально-образовательном процессе

<p>Наглядный метод – позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомиться с предметами быта.</p>	<p>Словесный метод обращен к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.</p>	<p>Метод практической деятельности - конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.</p>
--	--	--

		Замечания	Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов . Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. Они должны быть строгими, но в то же время корректными.	
--	--	------------------	---	--

I. Музыкально-ритмическая деятельность.

Методы обучения детей двигательным навыкам.

	Наглядные методы обучения.	Словесные методы.	Практические методы.
1.	Показ – применяется во всех группах.	Название упражнения – имеются условные названия, которые отражают характер движения.	Повторение упражнений.
2.	Имитация – используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).	Описание – это подробное последовательное изложение особенностей техники выполнения разучиваемого движения.	Проведение упражнений в игровой форме (на основе образного или условного сюжета). Метод моделирования
3.	Наглядные пособия – картины, рисунки, фотографии и т.д.	Объяснение – должно быть кратким, точным, понятным, образным, эмоциональным.	Соревновательный метод – применяется в том случае, когда дети хорошо освоили движения (проводить со всей группой одновременно).
4.	Помощь – применяется во всех возрастных группах.	Пояснения – направить на что-то внимание, подчеркнуть стороны разучиваемого движения.	Метод моделирования
5.	Зрительные ориентиры (предметные и графические) помогают детям углубить представления о разучиваемом движении – используется во всех группах.	Указания – применяются как способ предварительного инструктирования.	
6.	Звуковые ориентиры – применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, а также как сигнал для начала и окончания действия, для фиксирования правильного выполнения упражнения.	Вопросы к детям – побуждают к наблюдательности, помогают замечать ошибки.	
7.		Рассказ (стихи, считалки) - используются	

			для возбуждения интереса и желания заниматься упражнениями.	
8.			Беседа – имеет вопросно-ответную форму.	
Методы и приёмы обучения детей движениям.				
	Наглядные – показ движений, использование наглядных пособий, имитации (подражания), зрительные ориентиры, звуковые сигналы, помощь.		Словесные – название упражнения, описания, объяснения, указания, распоряжения, команды, вопросы к детям, рассказ, беседа и др.	Практические – повторение без изменения и с изменениями, а также проведение их в игровой и соревновательной формах.
1.	Показ упражнений (воспитатель, дети).	Создаётся зрительное представление. Применяется, когда детей знакомят с чем-то новым.	Название упражнений (игр, танцев, песен и т.д.)	Название выражает зрительное представление о движении или о чем-либо.
2.	Использование наглядных пособий.	Картины, рисунки, фотографии и др.	Объяснение.	Используется при разучивании. Содержание объяснений изменяется в зависимости от конкретных задач обучения, подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.
3.	Имитация (подражание).	Подражательство, стремление копировать то, что ребёнок наблюдает, о чём ему рассказывают, читают.	Пояснения.	Применяется с целью направить на что-то внимание или углубить восприятие детей. Пояснение сопровождает показ.
4.	Зрительные ориентиры (предметы, игрушки, разметка пола).	Побуждают детей к деятельности, помогают им уточнить представления о разучиваемом движении.	Указания.	Используется для: - уточнения задания; - напоминания, как действовать; - предупреждения и исправления ошибок у детей; - оценки выполнения упражнений (одобрение и неодобрение); - поощрения.
5.	Звуковые ориентиры.	Применяются для освоения ритма и темпа движений, сигнала для начала и окончания	Вопросы к детям.	Побуждают к наблюдательности, активизируют мышление и речь.

		действия.			
6.	Помощь.	Педагог помогает детям выполнить чего-либо.	Рассказ.	Используется для возбуждения у детей интереса.	
7.			Беседа.	Беседа помогает педагогу выяснить интересы детей, их знания	

II. Певческая деятельность.

Методы и приёмы по обучению детей пению.

Дикция	<p>1. Тренировка артикуляционного аппарата перед пением:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать текст; - произношение новых слов (при разучивании); - проговаривание слова в замедленном темпе с утрированной артикуляцией звуков; - проговаривание текста песни утрированным четким произношением согласных звуков; <p>2. Разучивание в медленном темпе слова песни, написанной в быстром темпе, затем постепенно ускоряя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения. <p>3. Произношение гласной в конце слов (ат, аш);</p> <ul style="list-style-type: none"> - произношение окончаний («с улыбкой»). 	
Дыхание	<ul style="list-style-type: none"> - образец (показ) правильного исполнения; - указания (пой как я); - пение по руке; - образные сравнения - внесение игрушки; - упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения; - показ рукой - проговаривание знакомого текста (потешки, чистоговорки) - на одном дыхании, с постоянным увеличением количества слов.
Интонирование	<ul style="list-style-type: none"> - «сыграть мелодию на дудочке» и др.; - спеть, как «гуси, кукушка» и др.; - на слоги («ля-ля, ду-ду») - напевные мелодии; - на слоги, окончание на согласный звук (отрывисто); - мелодия. 	<ul style="list-style-type: none"> - если мелодия имеет части, различение по характеру звучания «сыграть» в оркестре - упражнения; - использование ТСО, мультимедиа - приём тональной настройки.
Ансамбль, строй	<p>Со средней группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение ритмического рисунка через осознание (по тексту песни); - использование текста для передачи характера запева и припева. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие у детей сенсорных способностей.

2.2.4 Условия реализации программы:

Организация музыкально-образовательного процесса в МБДОУ №141 регламентируется: годовым, перспективным планами, расписанием непосредственной образовательной деятельности, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Годовой план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий 20 минут
- Применение ЗСТ в музыкально-образовательной деятельности

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудио и видеозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. • Досуг «Угадай сказку». • Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», • Музыкальные игры –сопереживания. • Игры-инсценировки, игры-настроения
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<ul style="list-style-type: none"> • Проект • Музыкальный конкурс «Звонкий голосок» • Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. • Вокально-речевые игры.
	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные игры – импровизации. • Музыкальные прогулки. • Музыкальные игры- уподобления.
	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. • Музыкально-дидактические игры. «Озвучиваем персонажа».

2.3. Взаимодействие с семьёй по музыкальному воспитанию

Основные направления партнёрского взаимодействия

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьёй, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы взаимодействия:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей.
- Круглые родительские столы.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Традиционные совместные с детьми праздники «День пожилых людей», «8 Марта»
- Создание домашней фонотеки.
- участие семьи в изготовлении костюмов, атрибутов

В процессе взаимодействия с родителями используем вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организуем специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещаем полезную информацию. В качестве информационного материала - статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей,

пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашаем взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

Средняя группа	
Анкетирование (выявление заинтересованности в музыкальном развитии детей)	сентябрь
Выступление на родительском собрании по теме «Организация праздников и развлечений в ДОУ.» с рекомендациями сотрудничества	сентябрь
День открытых дверей. Посещение НОД	Октябрь
Осеннее развлечение «Вот какие чудеса», совместный музыкально-спортивный праздник «День пожилых людей»	октябрь
Круглый стол. Решение вопросов об изготовлении атрибутов и костюмов к новомуднему утреннику	ноябрь
Подготовка и проведение праздника «Новогоднее приключение»	декабрь
«Формы организации музыкальной деятельности детей в семье» консультация	декабрь
«Снегурочка» театрализованное представление, посвящённое Масленице.	февраль
Праздник «Букет для мамочки»	март
Оформление фотовыставки «Музыкальная семья»	март
Выступление на родительском собрании с отчётом о музыкальном развитии детей	апрель

III раздел

Организационный

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

№	Наименование	Количество, шт
1.	Телевизор	1
2.	Музыкальный центр	2
3.	Синтезатор	1
4.	Диапроектор	3
5.	Экран	2
6.	Мультимедийный проектор	1
7.	Ноутбук	1
8.	Компьютер	1
9.	Выход в сеть Интернет	1
10.	Микрофон	4
11.	Стереокolonки	4
12.	Магнитофон	3
13.	Флеш-карта	6
14.	Принтер	1

3.2. Программно-методический комплекс

<p>«Музыка»</p> <p>- развивать музыкальные способности детей;</p> <p>- способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально – художественной деятельности;</p> <p>- приобщение к музыкальному искусству; - развитие музыкальности детей;</p> <p>- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;</p>	<p>Технологии и методические пособия:</p> <p><u>Н.А.Ветлугина.</u> Музыкальное воспитание в детском саду./ М.: Просвещение, 2004</p> <p><u>Э.П.Костина.</u> Программа «Камертон» – Н.Новгород, 2008г.</p> <p><u>Э.П.Костина.</u> Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. – Н.Новгород, 2008г.</p> <p><u>Э.П.Костина</u> «Камертон» Программа музыкального развития и воспитания ребёнка до трёх лет в условиях общественного воспитания и семьи / Н.Н.-1999.</p> <p><u>Э.П.Костина</u> Музыкально-дидактические игры .Методическое пособие</p> <p><u>Э.П.Костина.</u> Мой родной дом. Учебно-методическое пособие. Н.Новгород, 2000г.</p> <p><u>Э.П.Костина</u> Монография Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга. Нижний Новгород 2012</p> <p><u>О.П.Радынова</u> и др. Музыкальное воспитание дошкольников./ М.: Просвещение, 2004</p> <p><u>Сауко Т., Буренина Л</u></p> <p>«Топ – хлоп, малыши!» - программа музыкально – ритмического развития детей 2-3 лет. / СПб: Детство-Пресс, 2005</p> <p><u>Буренина А.И.</u> «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p><u>Э.П.Костина</u> Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста / Н.Новгород 2001.</p> <p><u>Э.П.Костина</u> «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» 2 часть / Н.Н.-2005.</p> <p><u>Н.Г.Кононова.</u> Музыкально- дидактические игры для детей. / М.: Просвещение, 2003</p> <p><u>М. Б. Зацепина</u> . Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / М-2007</p> <p><u>С.Н.Захарова.</u> Праздники в д/с. / М.: Владос, 2004</p> <p><u>Ф.М.Орлова.</u> Нам весело. / М.:Просвещение, 2003</p> <p><u>М.А. Михайлова.</u> Развитие музыкальных способностей детей. / Ярославль: Академия развития, 2003</p> <p><u>М.Ю.Картушина</u> Праздники в детском саду. Пособие для муз. руководителей. / ООО «Издательство Скрипторий 2003»2008</p> <p><u>С.И.Бекина.</u> Музыка в движении.3-4, 5-6, 6-7 лет. / М.: Просвещение, 2004</p> <p><u>О.П.Радынова.</u> Слушаем музыку./ М.: Просвещение, 2004</p>
---	--

<p>-формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;</p>	<p><u>Т.М.Орлова</u>. Учите детей петь. (возраст 3-4, 5-6, 6-7 лет) / М.: Просвещение, 2004 <u>С.И.Бекина</u>, Праздники в детском саду. / М.: Просвещение, 2004 <u>С.И.Бекина</u>. Праздники и развлечения в детском саду. / М.: Просвещение, 2003 <u>Г.А. Лапина</u>, Календарные и народные праздники в детском саду — Весна./ Волгоград: Учитель, 2005 <u>М.А. Михайлова</u> и др. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ Ярославль: Академия развития, 2004 <u>Т.Н.Липатникова</u>. Праздник начинается./ Ярославль: Академия развития, 2004 <u>Л.Ф. Жданова</u>. Праздники в детском саду (занимательные сценарии). / М.: Аквариум, 2006. <u>Г.А.Лапина</u>. Календарные и народные праздники в детском саду. / Волгоград:Учитель, 2005. <u>И.В. Штанько</u>. Воспитание искусством в детском саду. / М.: ТЦ Сфера, 2007. <u>Л.Н. Комисарова</u> и др. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музык. занятий. / М.: Школьная Пресса, 2006. <u>С.Мерзлякова</u>. Гармошечка-говорушечка. / М.: 2000 <u>С.Шенева</u> .Мы поем, играем и танцуем. / М.: 2000 <u>Е.Соковнина</u>. Моя мама.. /М.: Музыка</p>
<p>-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.</p>	<p><u>О.Н. Арсеновская</u> Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост..-Волгоград: Учитель, 2011. <u>Здоровьесберегающее пространство</u> дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/ сост. Н.И. Крылова.- Волгоград: Учитель, 2009. <u>Здоровьесберегающие технологии в ДОУ</u> авт. Е.В.Михеева.М.2009 <u>Фонопедический метод развития голоса</u> В.В.Емельянова <u>Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей</u>. М.Н.Щетинин – Айрис-пресс, 2007. <u>А.Л.Сиротюк</u> Кинезиологические игры и упражнения для дошкольников Москва 2001 <u>А.Л.Сиротюк</u> Коррекция развития интеллекта дошкольников. Методика. ООО «ТЦ Сфера», 2001 Журналы «Музыкальный руководитель», «Дошкольное воспитание»</p>

Перечень методического комплекта для реализации программы музыкального образования дошкольников «Камертон»

Наименование	Характеристика
<p>Костина Э.П.: «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста // ЛИНКА-ПРЕСС, Москва, 2008</p>	<p>Программа по музыкальному образованию детей (по ступеням – 1,2,3,4,5,6,7)</p>
<p>Костина Э.П. «Камертон»: Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста //</p>	<p>Парциальная программа. Азбука музыкального образования по ступеням(4,5,6,7)</p>

Н.Н. «Нижегородский гуманитарный центр», 2001.	
Костина Э.П., под редакций А.А. Чеменевой Модернизация музыкального образования дошкольников: проблемы, поиски, перспективы. // НИРО, Н.Н. 2005	Материалы межрегиональной научно-практической конференции (19-20 мая 2005 г)
Костина Э.П.: Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга // Н.Н. 2012	Монография
Костина Э.П.: Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников // Н.Н.НИРО, 2011	Содержательная и процессуальная часть педагогической технологии музыкального образовании детей
Костина Э. П.: Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет // Н.Н., 2008	Учебное пособие. Здоровьесберегающая педагогика
Костина Э.П., Кочнева Н.Н., Каримова Л.Г., Семикова Л.А.: «Мой родной дом» Программа (для детей 4-7 лет) // Н.Н. 2000	Учебно-методическое пособие
Костина Э.П., Комиссарова Л.Н., Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» // М:Просвещение , 1986	Методика, описание игр
Костина Э.П. Диагностика музыкального развития ребенка – дошкольника // Методическое пособие, Н.Новгород, изд. НИРО, 2000	Методические основы, диагностика
Костина Э. П. Примерное перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию: учеб. пособие / Э. П. Костина // Дошкольное воспитание. - 1989. - №№ 8-12 ; 1990. - № №1-6.	Планирование
Костина Э. П.: Примерное годовое планирование настольных музыкально- дидактических игр для детей 4-7 лет // Н.Н., НИРО, 1999	Методическое пособие – планирование 24 настольных музыкально - дидактических игр
Костина Э. П. Музыкально – дидактические игры (методическое пособие) // Р- на-Д, «Феникс», 2010	Методика, практический материал, ноты
Ветлугина Н. Музыка в детском саду // М: Музыка , 1985	Ноты
Ветлугина Н.А. Музыкальные игры и пляски в детском саду // Москва, 1956	Методика, ноты, описание.
Ветлугина Н.Музыкальный букварь //М:Музыка ,1986	Методика, ноты
Радынова О.П., Катинене А.И., Плавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников // М., Просвещение- Владос, 1994	Авторская программа
Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкальное воспитание детей дошкольного возраста // Дубна, Феликс+, 2011	Методическое пособие
Радынова О.	Методическое пособие (ноты и описание,

Музыкальное развитие детей (в 2 частях) // М., Владос, 1997	методика)
Радынова О.П. Музыкальные шедевры // М., Просвещение, 2000	Авторская программа и методические рекомендации
Радынова О. П. Слушаем музыку // М., Просвещение, 1990	Практический материал, ноты
Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» - репертуар. / М., «Гном и Д», 2002	Практический материал, ноты
А.Л.Сиротюк Коррекция развития интеллекта дошкольников. Методика. ООО «ТЦ Сфера», 2001	Методические рекомендации и практический материал
Картушина М. Праздники в детском саду //М: Скрипторий,2007	Сценарии, ноты, стихи
Картушина М. Мы играем, рисуем и поём.// М., 2009	Сценарии, ноты
Картушина М. Вокально-хоровая работа в д/саду (методическое пособие) //М., «Скрипторий 2003», 2010	Методика. Практический материал. ноты
Картушина М. Зелёный огонёк здоровья (методическое пособие) //М., «Скрипторий 2003», 2010	Методика. Практический материал. ноты
А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» С.-П. 2000г.	Программа по ритмической пластике для детей.
М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2008г., 2009г.	Методика. Практический материал, ноты
О.Н. Арсеновская Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ Волгоград: Учитель, 2011.	Методика. Практический материал, ноты
Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/ сост. Н.И. Крылова.- Волгоград: Учитель, 2009.	Методика. Практический материал.
Сиротюк А.Л. «Коррекция обучения и развития школьников» (творческий центр. М. 2001г.)	Методика. Практический материал.
Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. М., 2004.	Методика. Практический материал.
Железнов С., Железнова Е. Весёлая логоритмика (из серии Музыкальные обучалочки, аудиопособие). М., издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», 2007.	Практический материал.
Железнов С., Железнова Е. Пальчиковые игры (из серии Музыкальные обучалочки, аудиопособие). М., издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», 2007.	Практический материал.

Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. М., Астрель, 2000.	Методика. Практический материал.
Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5 изд., стер. – СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2007.	Методика. Практический материал.
Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. М.Н.Щетинин – Айрис-пресс, 2007.	Методика. Практический материал.
Кононова Н. Музыкально- дидактические игры для дошкольников// М: Просвещение, 1982	Методика, описание игр
Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах //М: Просвещение, 1990	Методика
Роот З. Танцы с нотами для детского сада // М,.Айрис – Пресс,2008	Практический материал, ноты
Роот З., Зарецкая Н. Танцы в детском саду // М,.Айрис – Пресс, 2006	Практический материал, ноты
Роот З. Танцы и песни для д/сада. //М., Айрис – Пресс, 2008	Практический материал, ноты
Тиличеева Е. Пойте малыши //М: Советский композитор,1968	Ноты
Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей //М., Айрис-пресс, 2007	Практический материал, описание

3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя Маврычевой Г.Г. на 2016-2017 учебный год

Дни недели	График работы	Расписание учебной нагрузки				Развлечения	Кружковая работа	Индивидуальная работа с детьми	Индивидуальная работа с воспитателями	Подготовка к НОД, изготовление атрибутов и т.д.	Работа с документацией
		Группа	Утренняя гимнастика	НОД							
				музыкальная	Физическая культура						
Понедельник	7.50 - 13.40	1 младшая						9.15-9.50 10.20-11.00	13.00-13.30	8.30-9.00 11.00-11.30	8.00-8.30
		2 младшая		9.00 – 9.15							
		Средняя			9.55-10.15						
		Старшая		11.30-12.25 (2подгруппы)							
		Подг.гр.		10.20-10.50							
Вторник	8.30 - 17.00	1 младшая		8.40-8.49		15.30-16.00 <i>1-мл.гр.</i> <i>2-ср.гр.</i> <i>3.ст.гр.</i> <i>4-подг.гр.</i>	10.00-11.30	16.00-16.30	13.00 – 13.15	8.00-8.35 9.00-9.30 14.20-15.00	11.30-12.30
		2 младшая			9.35-9.50				13.15 – 13.30		
		Средняя							13.30 – 13.45		
		Старшая							13.45 – 14.00		
		Подг. гр.							14.00-14.15		
Среда	7.50 - 13.40	1 младшая.						9.00-9.20 9.50-11.00	12.45-13.30	8.40-9.00 11.00-11.15	
		2 младшая	8.00-8.06	9.25-9.40							
		Средняя	8.10-8.18	11.25-12.15 (подгруппы)							
		Старшая	8.20-8.29								
		Подг.гр.	8.30-8.40								
Четверг	7.50 - 13.40	1 младшая						10.40-12.00		8.40-9.00 12.30-13.30	12.30-13.30
		2 младшая	8.00-8.06								
		Средняя	8.10-8.18		9.00 – 9.20						
		Старшая	8.20-8.29	9.30-9.55							
		Подг.гр.	8.30-8.40	10.05-10.35							
Пятница	7.50 - 13.00	1 младшая		8.40-8.49				11.00-11.20	12.30-13.30	8.50-9.00	
		2 младшая	8.00-8.06		9.35-9.50						
		Средняя	8.10-8.18	11.25-12.15 (2подгруппы)							
		Старшая	8.20-8.29		9.00-9.25						
		Подг.гр.	8.30-8.40		10.20-10.50						

3.4. Особенности организации музыкально-развивающей предметно-пространственной среды

В нашем ДОО создана обстановка, обеспечивающая психологический, интеллектуальный и физический комфорт детей, способствующая соблюдению баланса активности и отдыха, коллективной и индивидуальной деятельности. Все помещения ДОО выдержаны в спокойных, светлых тонах, в дизайне используются элементы различных техник (коллажи из плёнки, «витражная техника», игровые макеты, модули и др.), что создаёт комфортное настроение, способствуя эмоциональному благополучию детей.

Музыкальная макросреда

<i>Помещения</i>	<i>Процессы</i>	<i>Участники</i>
Музыкальный зал	- утренняя гимнастика - музыкальная НОД - праздники, утренники, развлечения, - индивидуальная деятельность	- дети - музыкальный руководитель - воспитатели - родители
Групповые помещения	- самостоятельная деятельность детей в музыкальных мини-центрах - гимнастика после сна	- дети, воспитатели
Физкультурный зал, тренажёрный зал	- утренняя гимнастика - физкультурная НОД с музыкальным сопровождением - музыкально-спортивные праздники и развлечения	- дети, инструктор по физо, музыкальный руководитель
Музыкальная гостиная	- постановки сказок, музыкально-литературных композиций, кукольных спектаклей - индивидуальная и подгрупповая музыкальная НОД - досуги и развлечения	- дети, воспитатели - музыкальный руководитель - родители
Территория детского сада	- Музыкальные праздники и развлечения - Спортивные праздники и развлечения с музыкальным сопровождением	- дети, инструктор по физо, музыкальный руководитель, воспитатели, родители

Фонотека, техническое оснащение	Музыкально – дидактические игры	Музыкально-дидактический материал	Атрибуты	Музыкальные инструменты и музыкальные игрушки
<p>Магнитофон</p> <p>Подборка музыки:</p> <p>Для встречи детей и их свободной деятельности (классические произведения, детские песни)</p> <p>Музыка для пробуждения после дневного сна (классические произведения)</p> <p>Музыка для релаксации (классические произведения)</p> <p>Сборник CD-дисков: «Музыкальные инструменты» (3)</p> <p>Музыка для утренней, игровой, ритмической гимнастики, (флэшкарта)</p> <p>Пальчиковые игры-песенки (флэшкарта)</p> <p>Музыкальное сопровождение праздников и развлечений (флэшкарта)</p>	<p><i>На развитие эмоций:</i> «Азбука эмоций»</p> <p><i>На развитие звуковысотного восприятия:</i> «Андрей- воробей», «Спите, куклы», «Качели», «Лесенка», «Труба», «Эхо», Три поросёнка»</p> <p><i>На развитие звуковысотного слуха:</i> «Узнай попевку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальные лесенки», «Цирковые собачки» и моделирование попевок,</p> <p><i>На развитие ритмического слуха:</i> «Ритмическое лото», ритмические игры «Повторялка»,</p> <p><i>На развитие тембрового и динамического слуха:</i> «Музыкальные инструменты», «Угадай музыкальный инструмент» «Музыкальный кубик», «Весёлые инструменты», «Кто самый внимательный». «Музыкальный домик»</p> <p><i>На развитие ритмического слуха:</i> «Ритмическое лото», ритмические игры.</p> <p><i>На определение музыкального жанра:</i> «Три кита»</p>	<p>Фланелеграф с нотным станом и скрипичным ключом</p> <p>Карточки настроений и эмоций На определение муз.жанра – карточки с изображением китов.</p> <p>Карточки с пуговками</p> <p>Карточки для моделирования движений танца и составления композиции танца</p> <p>Плоскостная клавиатура</p> <p>Файловые папки: «Времена года» (4шт.), «Моделирование по певческой деятельности», «Моделирование музыкально-ритмической деятельности», «Муз.инструменты»,</p> <p>Муз.конструктор 4-ступени «Музыкальная лесенка»(ручные знаки)</p>	<p>Цветные платочки</p> <p>Цветные ленточки</p> <p>Шляпы</p> <p>Кепки Платочки на голову</p> <p>Сарафаны</p> <p>Кокошники Рубашки – Косоворотки</p> <p>Фуражки</p> <p>Косынки</p> <p>Юбочки</p> <p>Маски зверей</p> <p>Маски-ушки (лисички, зайчики, мишки)</p> <p>Элементы театральных костюмов</p>	<p>Металлофоны (2), Электрогитара (1)</p> <p>Ксилофон (1), Балалайка (3), Флейта (2) Саксофон (1), Свистульки в индивидуальных пакетах (22)</p> <p>Пианино (1), Музыкальные молоточки (4) Барабаны (3), Бубны (4), Маракасы (1), Кастаньеты (1), Колокольчики (4), Ложки (4) Деревянные палочки (4) Металлические палочки Треугольник (1) Шумовые игрушки – самodelки.(12) Виды театров: - Настольный театр - Театр масок - Пальчиковый театр - Театр ложек - Би-ба-бо</p>

