

Частное учреждение дополнительного образования  
«Школа танца «Сюрприз»

***Дополнительная образовательная программа***

***школы танца***

***«Сюрприз»***

Возраст обучающихся: с 3 до 7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор: **Дружаева Лариса Павловна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Соавторы:  
**Бугрякова Евгения Васильевна**  
педагог дополнительного образования

г. Дзержинск  
2016 год

Цель – развитие ребёнка, формирование средствами музыки и движений и музыки разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.

2. развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку :

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации.

4. развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике.
- развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения вести себя в коллективе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим основное в каждом из них по возрастным группам.

### **3-4 года.**

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку доставляет им большую радость. Однако движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия .

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

## Основное содержание

### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке;
- обогащения слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес и выражение это в эмоциях, движениях;
- развития умения передавать в движении характер музыки и ее настроение;

### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

Основные.

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подниманием колена, шаг «гуськом».
- бег- лёгкий, ритмичный, передающий различные образы;
- прыжки;
- галоп, подскоки;

*Общеразвивающие движения:* на различные группы мышц и различный характер;

*Имитационные движения* – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.

*Плясовые движения*-простейшие элементы народных плясок, доступных по координации.

**3.Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

### **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитать потребность самовыражению в движении под музыку;
- формировать умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии;

### **5.Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой-
- развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- умение выражать эмоции в мимике – радость, грусть, страх;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. Умения выполнять движения от начала до конца, не отвлекаясь;

### **6.Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении и выражать это в пластике;

-воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

**Рекомендуемый репертуар:**

1-е полугодие:

2-е полугодие:

**Показатели развития.** Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение и умение передать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одарённость и музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребёнка.

#### 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие пластичности, гибкости, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, пробуждение детей к творчеству.

#### Основное содержание

##### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании.
- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов –классиков.
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения(весёлое - грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

##### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

Основные:

- ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подниманием колена, шаг «гуськом».
- бег - лёгкий, ритмичный, передающий различный образ.

-прыжки, галоп, подскоки.

*Общеразвивающие движения* на различные группы мышц и ,  
различный характер, упражнения на гибкость, плавность движений;  
*Имитационные движения*- разнообразные образно-игровые движения,  
раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.  
Умение передать динамику настроения, например, «обида-прощение-  
радость».

*Плясовые движения* - элементы народных плясок, доступных по  
координации. Упражнения, включающие одновременные движения рук  
и ног.

### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в  
круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и в  
колонну, в несколько кругов.

### **4. Развитие творческих способностей:**

-воспитание потребности к самовыражению под музыку;  
-формирование умений исполнять знакомые движения в различных  
игровых ситуациях, под другую музыку.  
\_развитие воображения, фантазии;

### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движения  
вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность  
координировать слуховое представление и двигательную реакцию;  
- умение выражать эмоции в мимике и пантомиме.  
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе  
движения в различных темпах и ритмах;  
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов  
памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления;

### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая  
музыкальный образ, настроение, выражая свои чувства в пластике4  
- формирование чувства такта;  
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с  
детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила  
самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь  
пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.

### **Рекомендуемый репертуар:**

1-е полугодие

2-е полугодие

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и  
непосредственность движений под музыку, но и умения точно  
координировать движения с основными средствами выразительности,  
способность к запоминанию и самостоятельному исполнению  
композиций, использование разнообразных видов движений в  
импровизации под музыку.

## 5-7 лет

В этом возрасте ребёнок- дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умению импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### Основное содержание

#### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и незнакомые музыкальные произведения, двигаться под музыку;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру сочинениями;
- развитие способности различать жанр произведения, характер и выразить в соответствующих движениях.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

Основные:

- ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, шаг «гуськом»;

- бег;

- прыжки, галоп, подскоки;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений.

*Плясовые движения* – элементы народных плясок и детского эстрадного танца, доступные по координации, разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить своё место в зале, перестраивать круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

#### 4. Развитие творческих способностей:

-формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать, самостоятельно создавать пластический образ;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов- умение изменять движение в соответствие с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения.

-развития, восприятия, внимания, воли, мышления – на основе усложнения заданий( увеличения объёма движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетания движений и т.д.);

-развитие умения выражать свои эмоции в мимике.

## Пояснительная записка.

Основной задачей дополнительного образования является формирование разносторонней творческой личности ребёнка, которая берёт своё начало в периоде дошкольного детства. Танец- незаменимое действенное средство в решении этой задачи.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетического развития общества в целом.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность создания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитие продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества- обязательное условие активного процесса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, и грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо- метро ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразию эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов;

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

### **Характерные особенности программы.**

Программа разработана для детей дошкольного возраста без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Она даёт возможность любому ребёнку проявить себя и на дошкольном этапе выявить его склонности и развить творческие способности в определённом виде танцевального искусства. Закончив обучение по этой программе дети имеют возможность продолжить углублённо заниматься хореографическим искусством в образцовом детском коллективе ансамбле танца «Сюрприз» по авторской профессионально ориентированной программе, где обучение ведётся по трём направлениям танца: классическому, народно-сценическому и модерн-джаз танцам.

На основе синтеза ведущих методик создание собственной разработанной системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учётом возрастных индивидуальных особенностей.

Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики, образная партерная гимнастика, народно-сценический танец, элементы классического и эстрадного танца, свободная пластика, пантомима, игры, импровизация – всё это обеспечивает разносторонний, гармоничный, комплексный характер обучения.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может свободно работать без особых усилий осваивать хореографический материал, проявлять творческие способности.

Обязательная подача танцевального материала через игру, сюжетность и драматургию, через многообразный спектр эмоций.

В рамках непродолжительного по времени занятия достижения максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом материала (обучающего и развивающего) материала, высокого темпо-ритма занятия.

Выход за пределы узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

### **Цели программы.**

- развивающая - развитие стойкого интереса у дошкольников к хореографическому искусству, а также художественно-творческих

способностей средствами ритмики и танца с учётом их индивидуальных способностей;

- образовательная – освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- воспитательная – расширение кругозора, образно художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

### **Задачи программы.**

- формирование правильной осанки, укрепление опорно – двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных.
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы(по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно- сценического танца , свободной пластики, эстрадного танца в игровой, образной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения(« исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша». , «участник-ансамбль-коллектив»);
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного осмысления материала.

Концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах: систематичность, доступность, последовательность( от простого к сложному; поэтапность) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, интегрированность связей, актуальность и результативность.

### **Основные направления и содержание деятельности.**

Программа рассчитана на 4 года обучения дошкольников (детей 3-7 лет);

- Младший дошкольный возраст (младшая группа 3-4 года 1-ый год обучения);
- Средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет 2-ой год обучения);
- Старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет 3-ий год обучения);
- подготовительная к школе группа (6-7 лет 4-ый год обучения).

Основная форма работы- обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

На основе временных примерных требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольных учреждениях, утверждённых приказом Министерства образования РФ от 22.08.96 г. за №448, дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить 2 раза в неделю , во второй половине дня, продолжительностью 20-25-30 минут.

- 1 занятие -30 минут;
- 2 занятия (2 раза в неделю)-1 час
- 8 занятий (8 раз в месяц) -4 часа;
- 72 занятия ( на протяжении 9 месяцев учебного года)- 36 часов.

**Учебно-тематический план.  
Первый год обучения, младшая группа 3-4 года.**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие, поклоны.	2	1	1
2.	Разминка: построение круга Ходы на носочках, на пяточках, с высоко поднятыми коленями, бег, галоп.	3	-	3
3.	Партерная гимнастика: Прогибы корпуса Рыбка Стульчик Чебурашка Кошечка Книжечка Лягушка	10	1	9
4.	Музыкально-танцевальные игры. Игры на развитие образа через свободную пластику и элементарные танцевальные движения	6	1	5
5.	Похлопаем-потопаем, основы метро-ритмических упражнений, прослушивание музыки	4	-	4
6.	Танцевальные этюды: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов. «Петушки», «Гармошечка», «Автобусик», «Весёлые зайчики», «У жирафа»	10	1	9
7.	Итоговое занятие-закрепление пройденного материала, концертный показ.	1	-	1
	Итого:	36	4	32

**Учебно-тематический план.  
Второй год обучения средняя группа 4-5 года.**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие, поклоны.	2	1	1
2.	Разминка: построение круга Ходы на носочках, на пяточках, гусьтком, бег, галоп, подскоки.	2	-	2
3.	Партерная гимнастика: Колечко Велосипед Уголок Рыбка Стульчик Чебурашка Кошечка Книжечка Лягушка Растяжка.	11	1	10
4.	Музыкально-танцевальные игры. Игры на развитие образа через свободную пластику и элементарные танцевальные движения	6	1	5
5.	Похлопаем-потопаем, основы метро-ритмических упражнений, прослушивание музыки, музыкальные инструменты	3	-	3
6.	Танцевальные этюды: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов. «Балалаечка», «Коротышки», «Тетя-весельчак», «Точка-точка»,»Солнечная песенка»	11	1	10
7.	Итоговое занятие-закрепление пройденного материала, концертный показ.	1	-	1
	Итого:	36	4	32

**Учебно-тематический план.  
Третий год обучения старшая группа 5-6 лет.**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие, поклоны.	2	1	1
2.	Разминка: построение круга Ходы на носочках, на пяточках, гуськом бег, галоп, подскоки.	2	-	2
3.	Усложнение партерной гимнастики (по ритму и сложности, ввод новых движений: берёзка, качели, дельфинчик, растяжки )	7	-	7
4.	Музыкально-танцевальные игры, самостоятельная работа, импровизация, эмоции в танце.	5	1	4
5	Разучивание танцевальной лексики: Изучение основ народно-сценического танца, положения головы, корпуса, рук, притопы, мячик. Элементы эстрадного танца. Прыжки.	5	-	5
6.	Понятие рисунка танца, освоение сценического пространства	2	1	1
7	Танцевальные этюды: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов. «Муравьишки», «Маленькие гномики», «Московская кадриль», «Гномы-лиллипутики», «У оленя».	11	1	10
7.	Итоговое занятие-закрепление пройденного материала, концертный показ.	1	-	1
	Итого:	36	4	32

**Учебно-тематический план.  
Четвёртый год обучения подготовительная группа 6-7 лет.**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие, поклоны.	2	1	1
2.	Разминка: Ходы на носочках, на пяточках, гуськом бег, галоп усложнённый, подскоки в продвижении и на месте.	1	-	1
3.	Усложнение партерной гимнастики (по ритму и сложности, ввод новых движений: элементы классического экзерсиса, мостики, шпагаты.	7	-	7
4.	Музыкально-танцевальные игры, самостоятельная работа, импровизация, развитие актёрской выразительности, эмоциональное исполнение.	4	1	3
5	Разучивание танцевальной лексики: Народно-сценического танца, знакомство с простейшими элементами движений для мальчиков и девочек. Комбинации на материале эстрадного танца. Прыжки.	8	-	8
6.	Понятие рисунка танца, освоение сценического пространства	2	1	1
7	Танцевальные номера: Разучивание танцевальных комбинаций и хореографических постановок. «Мы-маленькие дети», «Ладушки», «Россиночка-Россия», «Снег и елки» «Макарена», «Фильм-фильм-фильм».	11	1	10
7.	Итоговое занятие-закрепление пройденного материала, концертный показ.	1	-	1
	Итого:	36	4	32

### ***Методические рекомендации к занятиям по хореографии с детьми дошкольного возраста.***

На третьем году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках. У детей развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. Они осмысленно воспринимают музыку, способны охарактеризовать прослушанное произведение. У ребенка необходимо выработать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передавать в движениях настроение, чувства.

Задача педагога на этом этапе научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические особенности. Занятия хореографией необходимо начинать именно в этом возрасте, пока ребенок еще полностью раскрепощен и эмоционально, и физически. В этом возрасте тело ребенка очень податливо, что позволяет педагогу развивать физические данные, необходимые для занятия хореографией.

Большое внимание следует обратить на подготовку суставно-мышечного аппарата ребенка. Постепенно с игровыми моментами педагогом вводится понятие выворотности и эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного сустава.

Следует тщательно работать над мягкостью, плавностью и выразительностью рук. Дети изучают первую, вторую и третью позиции рук и подготовительное положение. Упражнения на расслабление мышц рук, игры с воображаемыми предметами помогают легче усвоить предлагаемый материал.

Ведется работа по пространственной ориентировки, выполняя движения ритмично. Для развития танцевально – игрового творчества детям предлагают творческие задания. Важно научить каждого ребенка не механически подходить к выполнению таких заданий, не копировать движения других, а действовать творчески, проявлять активность. Такие задания проявляют у детей образность, выразительность движений, способствует накоплению музыкальных впечатлений.

Необходимо создать эмоциональный подъем, настрой у детей во время занятий. Педагогу необходимо выразительно уметь показать движения при соблюдении принципа целостности действенного показа (музыка – движения).

Педагог должен добиваться не просто усвоения какого-либо движения, а качественного, выразительного исполнения.

Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения – вот это должно быть характерным при выполнении детьми музыкально – ритмических движений.

На первом году обучения основной задачей педагога является умение заинтересовать и организовать детей. Направить их внимание на разучивание элементарных навыков координации движений. Выработка ощущения максимального напряжения мышц корпуса, подтягивания диафрагмы и мышц спины, закрепление ягодичных мышц, перенос тяжести тела на опорную ногу.

Занятие начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, после чего следует поклон. Марш переходит в разминку и выполнение партерных упражнений. В течение всего занятия педагог использует игровые моменты, что помогает вызвать у каждого ребенка живой интерес предстоящим действиям. Музыкальные игры должны быть непродолжительны по времени, но они помогают собрать и переключить внимание детей, создать веселое и приподнятое настроение. Игра ценна тем, что в ней ребенок раскрепощается, раскрываются их способности, преодолевается робость, развивается активность, формируются творческие качества личности.

На втором году обучения повторяются и развиваются упражнения первого года обучения.

Меняется их ритм, силовая нагрузка. В основе занятия остаются партерные упражнения с увеличением мышечной нагрузки и вводом новых элементов. На середине зала большое внимание уделяется постановке корпуса, рук. Дети знакомятся с позициями рук и ног классического танца.

Планомерное обучение по определенной системе в каждой возрастной группе позволяет постепенно накапливать и увеличивать объем навыков и умений в области хореографии. Хорошие результаты достигаются только в том случае, если на каждом этапе обучения и воспитания педагог опирается на уже усвоенное детьми и ориентируется на то новое, что ждет ребенка на более высокой ступени.

Выученные танцевальные элементы постепенно выстраиваются в комбинации. После того, как дети осваивают их техническую сторону, можно говорить об эмоциональном, выразительном их исполнении.

Необходимо добиваться, чтобы движения выполнялись непринужденно и естественно. Затем танцевальные комбинации соединяются в этюды.

Дети к концу подготовительного цикла должны уметь артистично исполнять музыкальные этюды, иметь навык вежливого обращения с друг с другом. Должны различать особенности медленных и быстрых темпов, слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Чтобы усилить воспитывающий и развивающий характер обучения, следует применять методы воспитания (убеждение, приучения и поощрения), а также методы обучения, развивающие самостоятельность, инициативу, креативность. Педагог предлагает детям самим найти способы решения намеченного замысла, тем самым вызывая у детей желание импровизировать и находить свои оригинальные движения.

Практическое применение методов и приемов воспитания и обучения находится в прямой зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей и строится дифференцированно, с учетом возможностей всего коллектива и каждого ребенка в отдельности

### **Список литературы.**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев, 1972 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. Москва, 1998г.
3. Ветлугина Н.А Музыкальное воспитание в детском саду Москва, Просвещение,1981г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва 1930г.
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Москва 1998г.
6. Ильина г.а. Особенности развития музыкального ритма у детей. Киев 1961г.
7. Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.Москва 2008 г.

